

أخيبا والعالم...

TODAY & EVERYDAY
IN
Birmingham Daily

رياض كمال
 قلمه عن مؤسسة الزهراء الخيرية
 قلمه عن مؤسسة الزهراء الخيرية

الآن في السوق

NOW IN THE MARKET

AL-YAMAMAH PRESS EST.
P.O. Box 25848, Riyadh 11476
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

SUBSCRIPTIONS:
476-6123

RIYADH DAILY OFFICES:

JEDDAH: 671-6622	DAMMAM: 826-4400
MAKKAH: 544-9201	ABHA: 224-0788
MADINAH: 824-3742	AHSSA: 862-7751
BURAIJDAH: 323-6992	HIL: 532-1077
ZOLFY: 422-1830	JIZAN: 322-0288
TAIF: 736-3900	ONEIZAH: 364-1357
DAWADMI: 642-2211	NAJRAN: 522-0924
QURAYSH: 652-1817	TABUK: 422-8244
KHAFJAH: 544-4500	WADIDAWASER: 784-0854

مكتبات الرياض والدمشق

٨٦٤٤٠٠	المقام	٦٧١٦٢٢٢	حسد
٧٧٤٠٧٨٨	نفسه	٥٤٤٢٠١	عقبة
٥٨٧٧٧٥١	الاجناس	٨٢٣٣٧٤٢	المدينة
٥٢٢١٠٢٧	الحاصل	٢٣٣١٩٩٢	بريدس
٢٢٢٠٢٨٨	جيزان	٢٢٢١٨٣١	الزفس
٢٢٢١٢٥٧	منيرة	٧٢٣٢١٠٠	الخطف
٥٢٢٠٢٢٤	نجران	٦٢٢٢٢١١	الخطف
٢٢٢٢٢٨٠	نصوك	٦٥٢١٨١٧	الويعي
	مكتب وادي النواصر	٤٤٤٤٠٠٠	الخرج

٧٤٤٠٢٤٠

تقدرون
هو سنة الثامنة الهجرية
من ب. ٤٨٤٨ الرياض ١١٤٧٦
الملكة العربية السعودية
لإعلان ربحي الاتصال

٤٧٧٤٧١- ٤٧٧٤٦١- ٤٧٧٨٤٤-
شركات:
٤٧٦٦١٢٢

● تاريخ الإنشاء: ١٤٠١ هـ.

● العنوان:

١- الموقع: مكة المكرمة / العزيزية.

ب- العنوان البريدي: مكة المكرمة العزيزية صرب ٧١٥

ج- رقم التلكس: JAMMKA - SJ - 440026

د- رقم الهاتف: ٥٥٦٤٣٦٠، ٥٥٦٤٧٣٥

● مدير الجامعة/ الدكتور/ راشد بن راجح الشريف.

● العلم الأكاديمي/ الفصل الأول (الخريفي) في الأسبوع الثالث من شهر ذي الحجة من كل عام ينتهي في نهاية شهر ربيع الأول.

● الفصل الثاني (الربيعي) من منتصف شهر ربيع الثاني وينتهي مع نهاية شهر شعبان.

● الفصل الصيفي يبدأ من بداية الأسبوع الثاني من شهر شوال حتى بداية شهر ذي الحجة.

● عدد أعضاء هيئة التدريس: ١٢٥٣

● عدد الطلاب: ١٠٠٧٧٢.

● الكليات:

١- كليات الشريعة والدراسات الإسلامية:

تاريخ الإنشاء: ١٣٦٩ هـ وانضمت للجامعة عام ١٤٠١ هـ.

العنوان: جامعة أم القرى - كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - مكة المكرمة صرب: ٢٧١٥ المملكة العربية السعودية.

اقسام الكلية:

١- الشريعة والدراسات الإسلامية.

٢- التاريخ.

٣- القضاء.

٤- اللغة العربية وآدابها.

٥- الدعوة وأصول الدين.

٦- الحضارة والنظم الإسلامية.

٧- الاقتصاد الإسلامي.

الدراسات العليا: ماجستير ودكتوراه - الكتب والسنة/ الفقه/ الأصول/ الشريعة/ اللغة العربية وآدابها/ التاريخ والحضارة/ النظم الإسلامية.

٢- كلية التربية:

تاريخ الإنشاء: ١٣٧٢ هـ وانضمت للجامعة عام ١٤٠١ هـ.

العنوان: جامعة أم القرى - كلية التربية - مكة المكرمة.

اقسام الكلية:

١- التربية.

٢- المناهج وطرق التدريس.

٣- الجغرافيا.

٤- التربية الفنية.

٥- علم النفس.

٦- اللغة الإنجليزية.

٧- التربية الرياضية.

الدراسات العليا: دبلوم خاص: التربية - المناهج وطرق التدريس - علم النفس.

● ماجستير: تخصص إدارة وتخطيط تربوي - تخصص الأصول الفلسفية والاجتماعية للتربية - المناهج وطرق التدريس والوسائل التعليمية - علم النفس.

● كلية العلوم التطبيقية والهندسية:

تاريخ الإنشاء: ١٤٠١ هـ

العنوان: جامعة أم القرى - كلية العلوم التطبيقية والهندسية - مكة المكرمة.

اقسام الكلية:

١- الأحياء.

٢- الرياضيات.

٣- الفيزياء.

٤- الكيمياء.

٥- علوم طبية مساعدة.

٦- العمارة الإسلامية.

٤- كلية التربية:

تاريخ الإنشاء: ١٤٠٠ هـ وضمت للجامعة عام ١٤٠١ هـ

العنوان: الطائف - المملكة العربية السعودية.

اقسام الكلية:

١- الدراسات الإسلامية.

٢- اللغة العربية.

٣- الأحياء.

٤- الرياضيات.

٥- اللغة الإنجليزية.

٦- الدراسات التربوية.

٧- كلية الدعوة وأصول الدين:

تاريخ الإنشاء: ١٤٠١/١٤٠٢ هـ

٦- كلية اللغة العربية:

تاريخ الإنشاء: ١٤٠٢ هـ

العنوان:

١- عمادة القبول والتسجيل.

٢- عمادة شئون المكتبات.

٤- عمادة الدراسات الجامعية للطلقات.

● المراكز المرتبطة بالجامعة:

١- مركز البحث العلمي وأحياء التراث الإسلامي.

٢- مركز البحوث التربوية والنفسية.

٣- مركز الدورات التدريبية.

٤- مركز أبحاث الحج.

٥- مركز الدراسات العليا المساندة الإسلامية.

٦- مركز الوسائل التعليمية.

٧- مركز الحاسب الآلي.

٨- مركز تأمين الكتب الجامعي.

٩- مركز تعليم اللغة الإنجليزية.

١٠- المركز العالمي للتعليم الإسلامي.

● المكتبة:

تعتبر عمادة شئون المكتبات إحدى البنيات الأساسية التي تعتمد عليها الجامعة وذلك لما للمكتبات من دور فعال مشارك في العملية التعليمية وقد حرصت الجامعة على تدعيم وتطوير المكتبات لتساير التطور الهائل السريع الذي تشهده الجامعة وقد بلغ مجموع عدد الكتب الموجودة بالمكتبة ٢٢٢٤٧١ عام ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ وقد بلغ عدد المجلدات من الدوريات ٥٠٠٠ مجلد للدوريات العربية ١٩٠٢٠ مجلداً للدوريات الأجنبية وكذلك تضم العمادة ١٨٢٥ مجلداً لمخطوطات أصيلة هذا بالإضافة إلى الرسائل العلمية والبحوث والمواد السمعية والبصرية: الميكروفيلم - الميكروفيش - الشرائح - وشرائح الاقلام.

● الإصدارات العلمية:

١- مجلة كلية الشريعة والدراسات الإسلامية.

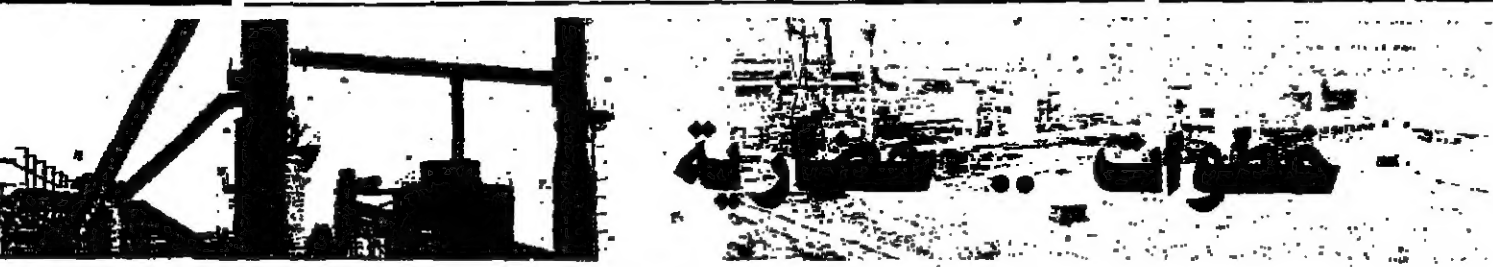
٢- مجلة مركز البحث العلمي وأحياء التراث الإسلامي.

٣- مجلة كلية التربية.

٤- مجلة ندوة الطلاب.

٥- مجلة شعرات الإيمان.

● دليل جامعات دول الخليج العربي - عمادة شئون المكتبات - جامعة الملك عبد العزيز.



والجواب المجهولة لحضارتنا العلمية!

ماجدة الجارودي

وعند هذه النقطة المثيرة للتساؤل عن
إيمان الداخلين الداخليين بهذا عهد
السلام والتفويض للتدخل في الصف
والأكر والخارجيين للتدخل في صف
هؤلاء المسؤولين عن الكثير من
الجرائم وعدم الاعتاق والتقصير
بالتم الفردي بصورة التفوق الدائم على
الاعتاق الخلف الدراج خلف الكواليس
تنتقل من هذا العهد إلى العهد الثاني
فيسور متوالي التعريف بالجهنم
الكلاباطا الطبية والوطنية والخدمت
نفسية التي تبذلها الدولة من أجل تطوير
الحياة النفسية بهذا عهد جديد (لا تكن
أهل القتلين بل صعدوا إلى
الطنان القضاء ولا جدها بعض الفرضيين

تخصيمية لرسالة استنارة طالب سعودي،
يحرص على استنارة الأيريكية،
يكن هذا السيد خليفة لجمعية أيريك
الشعب السعودي، والتي لم يكن يتم
وجود امثال هؤلاء الأيريكين يمثل هذه
الدراسات العلمية المتقدمة بينه وداخل
مجتمعة العلمية.

وليطبق فإن الاسماء التي عرفت عن
الإيريك التي يقوم بها مركز الأيريك
العلمي ونقشها الأيريك في جملة الأيريك
والملفات التي تخدمه والأعجاب في
نقل الأيريكين.

التصنيف عن عمله وقد يقع الخطأ على
الجماعة التي انتسب إليها هؤلاء دون أن
يتفكروا في بالتصنيف والمفاهيم الشاملة
الوجودية لديها.

واعتقد أن لحدنا من الملاحظين كان قد
سمع عن القسم الخاصي بالتجارب
والقضايا والموجود في جملة الأيريك
والعالمين عن العلم والكائنات الشاملة
التي تسبقها أسماء يرتددها شعراء أفريق
العلمي للإنسان سطلان في رسلته.

قد يكون قد قادم الاسم العلمي بمهمة

سبق وأن طرح موضوع تمويل
الاجسام الطبية وتنشيط التفتحات
الوطنية عن طريق الدعم المالي
القديم عن طريق فرد أو مؤسسة أو شركة
تعمل بشكل أو بآخر على دعم المشروع أو
البحث الخاص بالأفراد من اجل دفع
عجلة التقدم العلمي في البلاد. ولكن
الموضوع صدى خاص لدى البعض يمثل
هذه الامور واعترض البعض البعض الآخر
مثل هذا الاقتراح على اساسي اننا لم نصل
بعد الى الدرجة التي يكون لدينا فيها مؤهلون
لاعداد اجسام جديدة وتابعة وبالتالي فان
الضرورة ستكون اجسام التمويل.

ولربما كانت رحلة الأمير سلطان بن سلمان هذه قوية، علمياً وإعلامياً، لفتت الانتظار للكفاءات الوطنية الموجودة داخل بلادنا دون أن يعلم عنها أحد نتيجة القصور الإعلامي...
ولربما لعدم اهتمام أحد من هؤلاء



● الأمير سلطان بن سلمان في مشهد من رحلته



محمد العصيمي

قال للجميع في كافة البقاع : وان بلانا
سوم تصل الى اهل المستوطنات الحضرية
والريفية، بفضل من الله ، بفضل اهل
الحكومة التي تشكّن مخرجاتها لتو
ذلك كان مليكا الهندى اول وزير معروف
بلانا، واذ هذه الحقبة كان الامراء قد
دب في حوقق هذه الحقبة كان الامراء قد
دب في حريق وقبائل تقاتلها مع حتى
اصبح من بيتا اول رائد قضاء عربي
مسلم .
وهذه هي نوعية تنمية بلانا، الخلمات
تضعف كل العزيمية والموح . ثم تظهر
يتجدر ثلثان اول صلتا، ووصلنا الى
مشربنا بقبيلة الدايك فصبب .
بقربتنا على التماثل مع كل حقبة تنوي
والسابق اهل بشرى وحسن تدبير . هكذا
وبقنيتنا تفرش على ان
متناسين بشرى . حتى ان احادنا وعيهم
الغضب متى ما رغبوا الاسماء التي لانا
اصبح .

ثم ... ما هي أهداف منجزاتنا؟
سؤال... اجابت عليه الملكة الهمانية
التاريخية بن راند نهضت الى افدى
والنضال القضاة العربي الاول... كل جلالته.
والذين العزيز سلطان بن سلمان بن
عبد العزيز آل سعود، انتخب هذه الفرصة
لإحياء التاريخ وإبلائك من وملكه الدولة
العربية السعودية بالعلم النضال على من
هذه الرحلة التي سوف تكون إن شاء الله
لخدمة الإسلام والمسلمين والأمة
العربية .
... فإن أنجزنا منجزاتنا، من بينها
الرحلة التاريخية لخدمة الإسلام
والمسلمين والعربية، وهي أهداف
وأضعة كل ناصح لنفسه، وأصمعيه .
أما ما قام به سلطان بن سلمان، فقد
فسره والده الذي حق أن يقتصر به من
الخدمة التاريخية لخدمة الإسلام

والحقيقة أن سلطاناً ناشئاً لخدمة دينه
ويلاؤه وأنا اعتقد أننا يجب أن ندري
بالتاماً بأن يكونوا ملوكهم، وإلاهم، وليس
لخدمة دينهم وإيمانهم، وإلاهم، وليس
القسم من جموعنا على هذه الحياة أن
نكون أجساداً جامدة، مثل هذه العبرة فيما
يقدمه الإنسان ما تقدم له أسيرة لدينها،
ويلاؤه، الحقيقة أن ما قام به سلطان
شرفني كاتب، ولسطان، وجميع إخوتي في
الأسيرة المسيحية مكرسون لخدمة دينهم
والإسلام، ولسطان قد سبقه أجداده وإمامه
والعلم لخدمة دينه، وهذه التواجد
وإنجاز سلطان ما هو إلا جزء من الولد

إن عردة جيسكريفه عبور إلى الدف
ما يعني ذلك القول؟
بل الحضي في ذلك واضح، لا يحتاج إلى
جملية كي تترك العقول الوهيئية، وتسه
فروحان أبناء الوطن، القاصرون إلى الدف. لا
من بؤلة الامصار والتمسك بأبناء
الوطن الواحد على مختلف المستويات؟
وعردة جيسكريفه، أي أي وهما؟
كانت هناك عودات مثقلة، لكنك لم
تحتفل لعدها بمثل هذه التوشة الوهيئية
والعلمية، وإن كان فيها التمسك كبره من
العلمية، يربق الأحداث ويقال مع ما في
العربية للصلة الوهيئية، بل والعربية
الاسلامية. الا ان لعودة جيسكريفه
مهم خاص، كل لنا ان نتقوله، وإن يكن
التمسك بالتقريب يقرب الشان كحدث العودة
فسه، القادع عاد على متن جيسكريفه، واد
نضاه هزبي مسلم هو الآخر سلطان بن
سلطان بن عبدالعزیز لهذا الشان، بل كانت
عردة جيسكريفه عبور إلى الدف،
سلطان هو اول عربي مسلم يخط بأفدة
أبناءه التمسك بالفضاضة، شقيق التمسك
التمسك بل تاتيق عفة الحقيق
والنورية، العرب، والمسلمون في شمس
سلطان (الضام) أطلقوا قهرم الثاني،
سلطان بن شاركوا في قهرم اثنين
آخرين، وجارو آخرى يوسف يفيد منها

فصل في بيان ما جرى عليه الحال بين المسلمين والفرس في هذه الحرب العظمى، وكيف انتهى بها المطاف، وما كان من نتيجة هذه الحرب العظمى، وما كان من شأنها من التغيير في وجه العالم، وما كان من شأنها من التغيير في وجه الإسلام، وما كان من شأنها من التغيير في وجه العرب، وما كان من شأنها من التغيير في وجه الفرس، وما كان من شأنها من التغيير في وجه العالم كله.

ومثال آخر يطرح من باب التعريف
تأليف الأعلامي هو الخبر الذي قرأناه
من عزم جامعة الملك سعود طرح دواء
مريض السكر للتداول في الأسواق
للاطلاع أشهر مصدرة .
هذا الخبر نشر في صحيفة واحدة وفي
هذا مصدرة . ولم يكلف أحد
العلماء المحققين نقسه أثناء البحث
التقصي عن مثل هذا القسم الذي استطاع
تداول دواء جديد يطرحه للتداول باسم
مستوى .


الأ يضي هذا التكنر والغنسبة لنا
سعوديون وماوتنن كل تل علم يوما نا
كل لئنا مسانن الكوف ذاء كئنا
لواء اضا وصورنا للاستعمال ١٤٠٠
مثل لل انازلات العظيمة لاد لها
ن مكفة دامة وال فن نا سرنف
يوجد قسم مخص لبالكل العلوم
الوية ن جامعة الملك سعود وفيه نا
الكفامات الفقرة على انتاج لواء
علي فنن حتى لم تنابع ولم نسع اي
نوع ن يوجد تناب جدي على مثل هذا
لواء واربنا كل كفاء غيرة لا نعلم عن
السبب الاخلاق الاعلامي ن بلدنا

وبحسب الحليين عن شمول الإباحات والخامسة والتي تتطلب الكثير من المال غير المتوفرة لدى الشيعي اللبناني والمحليين والذين انه لو كان هناك اعلام متابعين كل هذه التعريفات لكانت الامور مختلفة تماماً. فمجموعات هؤلاء دأبوا وحللت اكوار التجار مثلاً الانصاف على القيمة بدفع الزد من الاموال ان كانت التكلفة تقابل بدفع الزد من الكافي من اجل القوام بها... ذلك ان مجلس المرابطين انهم قد سيمهون بقاءه على التقدم في ايامهم قد يمنعون الثقة والقوة والثقة ايضا في ابلادهم ويضعفهم للتعلم الدائم والتأثير من اجل البروز

متمثل بتقديم إحدى الشركات العاملة
بمقتضى المشروع الخاص بتجوية المياه
الجوفية وتحويلها في حال انعدام الوزن في
الحلوكه الفضائية القائمة، وعند
المسائل عن مدى استفادته من الشركة من
هذا النوع من التجارب التي
ستستجيب تهما بشكل أو بآخر ومن ثم
الاعلان عن اسمها لتزج نتائجها وتحقق
بعضها ما يدعى وعالميا من هذا .

ونحتاج لدفع مثل هذه الجهود التنموية
في البداية لن نكتف من جهة الجوانب
التي لا يشرع فيها جميع الشدائد نجاحهم
سواء منها الضخمة أو الكبيرة والتعريف
والدائم في وسط الاعلام عن هذه المراكز
التي هي في الواقع امتدادا في الجامعات
والمدارس . وهذا لن يخصص زوايا معينة
في الصحف والمجلات ليرضي مثل هذه
الانجازات والتجارب لئلا يجمع على
الجامعة القائمة من أجل دفع عجلة
التعليم والعلم في مملكتنا .

اسباب القلق النفسي للعاملين



يقدم

الدكتور

محمود

خضير

عباس

شرحنا في الموضوع السابق مفهوم القلق النفسي الذي يعاني منه العاملون، والتأثير السلبي التي حملها التقدم العلمي، الحضاري، سواء من الناحية النفسية أو الاجتماعية أو الاقتصادية.

وفي موضوع اليوم نتناول الأسباب التي تؤدي إلى إصابة العاملين بالقلق النفسي الذي يؤثر عليهم وعلى عملهم وإنتاجهم وعلاقاتهم.

وعند دراسة الأسباب التي تؤدي إلى حصول القلق النفسي لدى بعض العاملين، في بعض الدول العربية، نجد أنها تنقسم إلى نوعين: أسباب عامة تخص ظروف الحياة وأسباب خاصة تتعلق ببيئة

العمل .
فمن الاسباب العامة يمكن ذكر ما يلي على سبيل المثال:
(١) التغييرات السريعة التي حصلت في حياة الانسان الاجتماعية والاقتصادية والعلمية خلال القرن الحالي، وما رافق ذلك من لزمات مختلفة، (الحروب والمشاكل الاقتصادية)، ومن تقدم تكنولوجيا سريع وخاصة في حقل الذرة واستخداماتها في حقل الخير وتهديداتها في حقل الشر .
هذه التغييرات خلقت لدى العاملين شعورا بالاضطراب وعدم الامان، ولدت لديهم الت شك بالاقوال والافعال، وخاصة حينما لم يكونوا في

مستواها الذهني .
 (٢) عدم استطاعة الإنسان ايجاد المجال لتصريف ثورته النفسية وتفلاتاته العصبية، الذي سبب كان، حيث يؤدي به الوضع الى عدم الراحة الذهنية والامتنان النفسي .
 ومن الممكن ان تجسد هذه الحالة، لدى بعض العاملين، حينما يقومون بتصريفات ظاهرة تدل على القلق النفسي، او مستمرة (خفية) لا يعرفون عنها شيئاً، ولكهم يشعرون بالاكثة وعدم الراحة والشعور بالذهني، في حالات كثيرة واوقات متعددة .
 (٣) ظروف بعض العاملين الاقتصادية والاجتماعية، في قسم من الدول العربية، كاستوى الدخل والمشكلات الشخصية الاجتماعية وغيرها .
 (٤) الدعايات المغرضة والاشاعات المقصودة وما يرافقهما من اخلاق لبعض العاملين الذهنية ومن خلق الاتصالات النفسية .

اما الاسباب المتعلقة بالعاملين انفسهم وباعمالهم، فيمكن ذكر ما يلي على سبيل المثال وليس الحصر، مع العلم ان هذه الاسباب تختلف من دولة عربية لآخرى، كما لا يصح تعميمها الا على بعض العاملين :

(١) زيادة وانتشار الصراع الصناعي في العالم وتأثيره على حياة العاملين في بعض الدول العربية، من النواحي النفسية والمهنية والاجتماعية، والسبب في ذلك تشابك الصناعات المختلفة واعتماد بعضها على البعض الآخر بحيث اذا تأثر تصانعة لاي سبب كان، اثرت على الخيرات

(٢) الشعور بعدم استقرار الجهة التي يعمل فيها العاملون، ويتجسد هذه الحالة في القطاع الخاص بشكل واضح، حيث يعتمد وجودهم فيه على الازدواج المالية وليس على الخدمات الاجتماعية.

(٣) فقدان او ضعف شعور بعض العاملين الدينيين بقيمة انتاجهم بسبب تقسيم العمل الى وحدات جزئية دقيقة، لاحتياج، في بعض الحالات، من العاملين الى الملاحظة او المراقبة او مجرد تحريك آلة او ضغط على ازرار معينة وغير ذلك.. وكذلك بعض العاملين في المجال الذهني حينما لم يتولوا الاعمال التي تناسب اختصاصهم او مهارتهم او استعدادهم او ميولهم.. والامثلة عديدة في هذه الحالة منها: اختصاصي زراعي يعمل ف مكتب بالدارنة بدلا من مزرعة، موظف

وان كنا ننظر في مرآة تنمية يالينا منذ سنوات ونشاهد منجزات عظيمة شهد العالم بعضها، فإن المرأة ذاتها هذه المرأة عانت لتعكس حداثتها وقوتها والفهم والعلما

اليسيط اللقي عليه .
وقال سموه أيضا في مؤتمره الصحافي
مجلالة الملك رأى بعيني ثمرة ما زرعه كأول
وزير المعارف من خلال ما اتجزه
سلطان .
والآن... هلموا لنقرأ تفاصيل وجه
الرحلة في مرآة التنمية الزراعية العلمية
لبلائنا بدأت قبل ثلاثين سنة وكان وزير
المعارف جلالة الملك التوفيق الثالث في

كلمة
الصفحة

**العلم.. المساعدة
للمساعدة للتعمية**

تغطي خطة التنمية الرامية
اامية تنمية بالغة للعلوم والتتنية
حيث تعتبر (التتنية وتطبيقاتها)
من اهم الملامح الرئيسية لمستقبل

التنمية في المملكة. ولذا فإن الخطة تدعو إلى التركيز على دعم القاعدة العلمية والبحث العلمي والتطوير التقني، التي تتطلب متطلبات التنمية على المدى البعيد ودعم الاكتشافات العلمية وتطبيق وسائل أكثر فاعلية لتحقيق الأهداف المنتظرة من خلال

التنمية الحظية بقاعتها الأكثر
سرخا وإبعادها الإشل بما من
شانه انشاء القاعدة الوطنية
للجث انشاء والتطوير التقني
ورفع الانتاجية وتوقع القاعدة
الاقتصادية بتتمية القطاعات
الانتاجية وتحليل الطلب على القوى
البشرية - وخاصة العمالة
الوافدة - الى جانب تنوع مصادر
الدخل وتخفيف الاعتماد على
البترول كمصدر رئيسي للدخل
الوطني - وفق مستويات المعيشة
متميزة نوعية الحياة، ونفس

الخطوة لتحقيق ذلك سياسات
واهداف وبرامج عمل على مدى
سنواتها الخمس القادمة.. (وعلى
هذه الصفحة اليوم موضوع
مفصل عنها).

من هنا فإن العمل على تطوير وتنمية القطاع العلمي والتقني يمكن أمرا ثانويا في بلدنا التنموي كما أن محصلته لم يأت على مدى سنوات الماضية لم يأت على مدى سنوات. إننا نحتاج أن نأخذ بأسس راسخة لبنائه مع بداية بناء صروح البلاد ونحوها عصر الحضارة. بمرحلة التعليم الأولى ثم التعليم المتقدم. فنحن في مجالات (العلوم المختلفة) أن ننتقل إلى الفضاء.

●●●
 العلوم... اذا وان جاءت جهرا
 من برامج التنمية الاسلام...
 هي الاساس العلمي للمسلم
 لتطبيقات التنمية في مختلف
 عناصرها وتوجهات بنيتها
 الحضارية... ذلك ان العلوم
 يمكن استيراده ان عرفة
 يمكن ان يكون مفرجا ومفيدا مالم
 يكون لها من ارضه ونشأتها من
 عقليات ابناء الوطن...
 لتفانيا في سبيل بناء الوطن
 وتنميته... التنمية الحقيقية
 المرسلة على قاعدة صلبة
 والمنهجية من اساسيات علمية
 وفعالية لتكوين اكثر تفاعلا مع
 قضايا الوطن وفاعلية في بناء
 نهضة وترسيخ حضارة.

والنكاترة والاطباء والمهندسين والاعلاميين وكذلك الفئتين المهرة ورجال السياسة والانتصاموا اخصائيي خطط التنمية وخلاف ذلك فان المساحة التعليمية في بلادنا ليست قاصرة على الشباب دون الفتيات فهؤلاء يبرزن على مستويات مختلفة حتى ان الفئات السعودية اصبحت منافسة في ميادين علمية كثيرة حققت فيها نجاحات باهرة

هذا هو حصد الزرع الذي يدا مند
ثلاثين سنة، وهذه هي للحاصلات الوطنية
الكبيرة لخط التسميد، وإن كانت تلك
الفضاء التي صعبها سلطان الثورة
تبرير له لهذا الزرع الذي لا يلائم
توزيع له محليا وعربيا وإسلاميا...وليد...
فكانت تلك البرقة حدثا معجم به القاصي
والفاني وأعزف بعصته الحد قبل
الصديق، لكل من خلال الزلزال عرف أو
كان يأنس متحزون... عاملين... لم تخلق
لجسدا جامدا، وعقلا خائلا لا يعرف
النشاط التطويري والفكري والذي يلهي
السبيل لهذا، ومصرنا التي تتيقن من
بها متى ما واتتها هذه النجيب سلطان،
وفي ذاتها التي صنعت خطط تنمية
مؤدية قوية من شرواتها تعرف
الفضاء التاريخية، من رهن اهرامسات خرج
شباب، مدرسون وطباء ومهندسون
وعلميين وساحبين واقتصاديين
وبخراة في كافة المجالات، شباب نفسين
في التخصصات ذاتها، أصبح بيننا
أخصائيو علاج القلب، بين أرفع المستويات
ومعتر طرق لطلاب، أصبح بيننا من
اغتنوا عن المستعارين، يخطون خطواتنا
بإقليم المسطرة، وفيه الفنون الهندسية
التي أصبحت عاصمتنا ومن سبيلنا
تأمل وإن تلقى عواصم ومن سبيلنا

ان وجه الرحلة التاريخية، رحلة عيسكفري، في مرآة التنمية ناصع، لان مرآة تسميتنا محجوبة عن غبار التواكل او التكاثر، او الاتاة في العمل من اجل

العلمية»

الاخرى في الجوانب المختلفة لمعالجة المواد المشعة واستخدام أجهزة الاشعاع. وقد صمم هذا البرنامج لمعالجة اساسا ثلاثة جوانب لاستخدام الطاقة النووية خلال خطة التنمية الاربعة: اعتبارات السلامة، تأهيل القوى البشرية القادرة على استيعاب التكنولوجيا النووية، دعم مشروعات البحث في مجالات استخدام

المصنع النووي في الكويت
كذلك تم إنشاء برنامج (نقل القواعد) للطاقات (الانتاجية) وقد تم من هذا البرنامج استيعاب المشاكل المتعلقة بالطاقات الانتاجية وتشملها:
غضائر البرهان على ايجاد قاعدة للمطويات
التقنية الصناعية لاجراء مجموعة من التوسيعات والطماء لاجراء التوسيعات
والشروعية الفنية للطاقات الانتاجية
وصياغة القوانين والنظم الخاصة بمنتجاتها
التقني وورش نظام وصفي لاختبار ابرادها
الافتراق
وفي جانب اخر من برنامجها...
الخطوة على تطوير الخطط والسياسات
وزيادة الوعي العام بالعلوم والتقنية
باستخدام مختلف الوسائل السمعية والبصرية ووسائل الاعلام.
وتعطي الاهتمام كبيراً لتطوير
مشتات المركز الوطني للعلوم
وتطوير هيكل الادارة والخدمات
استعارها عنصراً مهماً لتحقيق اهداف
المركز الوطني للعلوم بوجه عام.

اصبح من بيننا اول راشد فضاء عربي مسلم.

وهذه هي نوعية تنمية بلادنا، الخلمات تضخ لحق العزيمة والطموح، ثم تظهر بتجرد تعلان اننا وصلنا، ووصلنا ليس مشروطا بقيمتنا الدولية الفصيب، بل بقدرتنا على التعامل مع كل حدث تنموي والسبق اليه بشرف وحسن تدبير... هكذا نحن، مبدئين تدف عينا ان يكون

مناقصين بشرفه. نحن ان اعداءنا يتعزيمون
الغضب بيننا وما يغريو الاسامة البنية، لاتنا
واصينون .

ثم ... ما هي اهداف منجزاتنا ؟؟

سؤال... اجاب عليه الملكة الهالكه
تاريخية بين تاريخنا نحن نهضتنا الى الله المجدى
والله القضاء العزيز الاول . قال جلالت :

والذين العزيز سلطان بين سلطان بين
عبدالعزيز الى سعود . انتزه هذه الفرصة
التي اتيك والملك من وسطك الملك
لحمية السعودية البنية المتفتحة على
هذه الرحلة التي سوف تكون ان شاء الله
لخدمة الاسلام والمسلمين والامة
العربية .

ثم ، فن ان اهداف منجزاتنا ، ومن بينها
الرحلة التاريخية لخدمة الاسلام
والسلمين والامة العربية . وهي اهداف
واضحة لكل ناصع لنفسه ، وسفيرة
اما ما قام به سلطان بين سلمان ، فقد
اسره والله الذي حق ان يفخر به من
جملة المفكرين ، قال : سعود :

الحقيقة ان سلطاننا نشأ لخدمة دينه
وياما وانا اعتقد اننا جميع ان نربي
ايماننا بين عقودنا تاريخية وسلمين
لخدمة دينهم ولحميتهم وديانهم . وليس
لنفسه من وجوبنا على هذه الحياة ان
تكون اجسادا جامدة ، ولكن العزيمة فيما
يؤملها الانسان وما تقدمه لكل اسرة لبلدان
وبلادها . الحقيقة ان ما قام به سلطان
الاسري في كل ، وسلمان ، جميع لخدمة في
لخدمة السعودية المسلمون .

والله ، سلطان قد سبب لخدمته واصحابه
الامة لخدمة هذه القضية وهذه البلاد
واتجاهنا سلاما ما لا اذن : من الواجب

خط « التعميم »

وتتبعها سنويون من بداية العام الذي يليه.. الى جانب تنسيق ودعم ورش فئات فعاليات مراكز البحث العلمي في الجامعات وتوجيهها لخدمة التطلعات التنموية للمملكة.. وساعدة القطاع الصناعي في بناء القاعد العلمية والتدريب الخاصة به بالتعاون الوثيق مع الجامعات في المملكة.. وتشجيع ودعم ورش فئات مشروعات الابداع والتميز في المدارس..

[illegible]

برامج وخد

اتضمنت المركز خلال خطة التنمية الحالية:

التي:

تتكيف نقل وتطويع وتطوير التقنية المتقدمة

والمساعدة على استخدامها بكفاءة في

المملكة

- تعزيز القاعدة الوطنية للبحث العلمي،

والتطوير التقني في المملكة،

- المساعدة في تطوير الكوادر العلمية،

والتقنية الوطنية.

- خلق الظروف اللازمة لاستخدام الطاقة

النووية بفعالية.

- تطوير النظام الإداري والمركزي

والتجهيزات الأساسية لقرى السكان في المملكة

للقيام والتطوير بما لا يتفق مع (لدا)،

سواء بنجاح.

وتحقيق ذلك الأهداف، تضع الخطة

سلسلة من هذه الاستكمال كالتالي عناصر:

وسبلات خطة العلوم والتكنولوجيا

التي في حوالي منتصف العام ١٤٠٥ هـ.

والعمل على مراجعة الخطة الوطنية

1911-12

المحور

قصة العدد

من قال؟!

نحن نعرف ان الغرب طائر اسود كبير يتغذى على الجيف والبيض والحيوانات الصغيرة .. ونعرف ايضا ان الغريز حيوان قوي البنان يتغذى الى عائلة الدببة وفراشه يميل الى اللون الرمادي، وهو يعيش في جحور عميقة تحت الارض واحيانا يشارك الثعالب جحورها ..

في احد الايام كان غراب يقف على غصن شجرة، ورأى غريزا وهو ينادي جحره .. كان منظر الغريز بلونه الرمادي كئيبا .. نظر اليه الغراب طويلا ثم ضحك قائلا:

- كم انت قبيح ايها الغريز ..
التفت الغريز حوله فلم ير احدا، وعندما نظر الى اعل ورأى الغراب .. نظر اليه ثم مط فشفه وسأله ..
- هل انت الذي قلت ان منظرى كئيب؟
- رد الغراب في فرح:
- اجل ايها الغريز لم تسمع احدا يصفك بهذا الوصف ..



ضحك الغريز وضحك وأشار الى الغراب قائلا:

- دعه غيرك يقول هذا الكلام .. لم يفهم الغراب ما يقصده الغريز فاستوضحه في معنى كلماته فقال الغريز وهو يحاول ان يكتم ضحكته ..
- انك يا صديقي اتبع الطيور منظرنا بل ان معلوماتي تقول ان الناس يتفرون من رؤيتك .. وهكذا دار بينهما الجدل، واخيرا اتفقا على الذهاب الى البركة ليؤكدوا ايها اتبع من الآخر، على شاطئ البركة الهادئة نظر كلاهما الى صورة على سطح الماء، ثم نظر كلاهما الى الآخر .. ولم يتكلما بشيء .. ومرت فترة صمت، ثم تهللت اسارير الغراب فجأة فتكلم ..
- من قال ان الغراب قبيح؟
وقال الغريز فرحا ..
- ومن قال ان الغريز قبيح؟
- وانصرف الغراب والغريز .. ومن يومها اصبحا صديقين لا يفترقان ..

اهلا بالاصدقاء



• ابناس الطف • • عمال الطاف • • رسالة السيد •
نجح الصديق عمار محمد الطف من الصف الاول الى الصف الثاني بمدرسة الثغر النموذجية وشقيقته الطوة ابناس محمد الطف سعيدة وهي تستعد لدخول المدرسة في السنة القادمة بان الله ومبروك يا عمار وعقبال الجامعة ..
انضم الى اصدقاء اليراع زميرتان جميلتان هما رسالة بلال السيد وريث بلال السيد رسيتا تمرهما خمس سنوات وريث عمرها سنة واحدة .. اهلا بالزميرتين رسالة وريث ..



• وائل عبد اللطيف حسين

• اسمي ميرفت يوسف محمد علي صقلني ..
• عمري ١١ سنة ..
• الصف السادس بمدرسة منارة جدة الاولى للبنات ..
• هواياتي : القراءة، الكتابة، السباحة، مشاهدة التلفزيون، الرسم، امارستها في البيت او في المدرسة .. يشجعني ابي واممي واخواني ومعلماتي استفيد منها انها تساعدني على بناء مستقبل جيد عند الكبر ..
• صديقاتي: هناد، رباب، امانى، ابتهاج، امية، هالة، غادة، غدير ..
• احب المواد الى الرياضيات، الدين، اللغة العربية لانني احب مدرساتها ..
• يعجبني في التلفزيون عدنان وابتهاج، ساندري بل، جزيرة الكثر ..
• اعز هدية اهديت الي عروسة باربي اهدتني اياها امي بمناسبة نجاحي في الدراسة ..
• لوني المفضل: الاحمر والبنفسجي، طريقي المفضل: سندوتش هامبورغر، لعبتي المفضلة: عروسة باربي ..
• اقرا من الكتب الكائنات او قراصة المصحف الكريم، واقرا من القصص سندريلا ومجلات لولو، وميكسي، واعجبني القصص الفكاهية والخرافية في مجلد لولو ..
• امنيتي في المستقبل رد الجميل لوالدي وان اصبح معلما ماهرة يحنيني الاطفال كما احب معلماتي ..
• اسمي قيس درويش سلامة ..
• عمري اربع سنوات ..
• ادرس في المدرسة ..
• هوايتي اللعب ويشجعني عليها ابي واممي ..
• يعجبني في التلفزيون الرجل الحديدي



• قيس سلامة

• اصدقائي: زهير كيال وارو كيال - خالد خشيم - اياه خشيم - نادر سلامة - لوني المفضل هو الاحمر - طريقي المفضل هو الكيك - لعبتي المفضلة هي اللعب بالسيارات الصغيرة - انشودتي المفضلة ماما زمانها جيه ..
• احب ماما ويايا الاثنان لانهما هما اللذان رباني ومعلمتي ..
• اعز هدية اهدت لي هي قميص من اخي الكبير من امريكا بمناسبة قدومه من السفر .. يوجد لي اخ اصغر مني اسمه محمد عمره ثلاثة شهور .. اتصايق اذا اخذ مني لعبتي واشتكيه لامي ..
• اول يوم ذهبت فيه للمدرسة كنت فرحان لانني سأتعلم وادرس، وكانت معي امي ..
• اذهب الى المدرسة لكي اتعلم الادب والاخلاق والتعاون ..
• في المدرسة اشتاق لامي لكني لا ابكي ..
• اقضي العطلة الاسبوعية في اللعب ..
• احب سماع القصص - يقصها علي اخي فراس - والقصة التي اعجبني هي الطمع ..
• ضيع مامجع واستبقت منها ان الطمع يضيع الذي معه ..
• بعض الحيوانات احبها وبعضها اخاف منها، احب القطط ولا احب الحيوانات



• ميرفت يوسف

• الفقرة ..
• اتمني ان اصبح طيارا ماعرا ..
• اسمي وائل عبدالمعطي عبد اللطيف حسين ..
• عمري سبع سنوات ..
• تلجج الى الصف الثالث الابتدائي بمدرسة الثغر النموذجية ..
• هوايتي السباحة ومشاهدة الافلام العلمية والافلام البوليسية يشجعني اخي ماهر تقيني بالنسبة ..
• اصدقائي خالد اسماعيل مجاهد - وحازم وفيق سعد الدين - ومجدد عبدالله صالح الناجم ..
• احب المواد الى القرآن الكريم والعلوم، لان القرآن كلام الله وهو يعلمني ديني، والعلوم يعلمني امور الحياة ..
• اقضي عطلة نهاية الاسبوع مع اسرتي اللعب في البيت مع اخوتي او نوز بيت جدتي او نخرج مع بابا نتشفي على شاطئ البحر ..
• تعجبني افلام الرسوم المتحركة ومباريات كرة القدم، ولا تعجبني الافلام العربية ..
• اعز هدية هي ساعة اهداني اياها عمي العزيز حسين بمناسبة عيد الفطر السعيد ..
• يعجبني اللون الازرق والاصفر والاخضر، واحب طبق الكفتة التي تصنعها امي، لعبتي المفضلة هي اللعب بالسيارات والاتاري ..
• انشودتي المفضلة بلادى بلادى مثار الهدى ..
• احب سماع القصص - تقصها علي عمتي العزيزة اعجبني قصة علاء الدين والمصباح السحري - استبقت منها الولد الطيب يتنصر على الساحر الشرير ..
• انصح الاطفال ان يطيعوا الله ثم يطيعوا كلام ماما ويايا ويكرهوم وان يذكروا لكي يجحوا بتفوق ..
• اتمني ان اكون مهندسا

حكايات عربية

بقاع وبقاع!!



قالوا: تعرض اعرابي لمعاوية بن ابي سفيان في طريق، وسأله العطاء، فغضب معاوية وزجره .. فتركه اعرابي وانتظر، ثم عاود سؤاله في مكان آخر، فصاح به معاوية: (المعالي يا اعرابي انفا) فقال اعرابي: (ولكن بعض البقاع ايمن من بعض) ..
فاجاب معاوية بكلام اعرابي وامر له بصلة ..
اراد اعرابي ان يقول ان الظروف قد تتغير، فجا بحدث في مكان قد يحدث ضده في مكان آخر، ومن لم يبل بغيته فعليه ان يصبر لفرصة اخرى ..

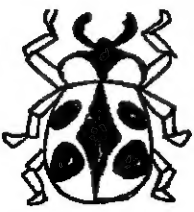
مبروك النجاح



البطل قهد محمد اشي نجح من السنة الثانية الى الثالثة بتقدير جيد جدا ولف مبروكه وعيد سعيد ..
• الطالب الناجح احمد ..
فخطت لعمد بالزفير نجح من السنة الثانية ابتدائي الى الثالثة ..
بتقدير جيد جدا ..
الطوة رنا خالد الفريصيل نجحت من الرابعة الى الخامسة ابتدائي بتقدير جيد جدا وتوحيه اصداقها بالعيد السعيد ..
• الصديق ماهر عبد اللطيف محمد نجح من الصف الاول الى الثاني بمدرسة الملك خالد بجدة .. الف مبروك ..

علوم

اكثر الحشرات عددا!!



وكثير من الخنافس له دروع لامعة قد تلمع كذهب او تطل الضوء الازرق عليها وتظهر في اللون متعددة وبعضها مثل كلفه او مخطط كلنم .. والاتواع الكبيرة منها مبرقة ..
• ولدت خنافس المهرج في جز الهند الغربية اسمها لان عليها علامات غريبة من لون احمر وابيض واسود .. وتحدث بعض الخنافس خسائر كبيرة في الاشجار لانه يمتصها ..
• عمل قنوب في اشد اشجار الباطي صلالة، ويملك انواع اخرى تصنع ثقلا في خشب الاشجار حيث تضع الاثني بيضها هنا وهناك على طول النفق، وعندما تنفس اليرقات تحفر لنفسها ثقلا اخرى جانبية في اتجاها متعددة ..

اكثر الحشرات عددا الخنافس .. وقد لحى العلماء ثلاثمائة الف نوع منها تقريبا ..
• وهي مشرحة صلبة ذات ارجل قوية وتستطيع المض ويبدو بعضها مشابها في شكله، وبطيء اجنتها التي تلمع بها زوج اخر من الاجنحة الجلدية لونها واثقل تسمى هذه الحشرات (غصية الاجنحة) ..
• وفي هذه الاتواع السعيدة تجد مختلف الاجسام والاشكال والالوان بعضها يحل لشوكا قرنية الشكل حتى ان احدها يسمى خنافس (وحيد القرن) ..
• ولخنافس الوبل الاربوية فتوك قوية تشبه قرون الويل وهي تحارب في وحشية ..



• داخل هذا الكلب جوار استشعار يجعل على صوت الكلاب الحقيقية ..
• هاو هاو ..
• هاو هاو ..
• هاو هاو ..

• الأفضل أن أقرأ الكارت ..
• هاو هاو ..

• هذا شيء لا يصرف! ..
• هاو هاو ..

في رحاب الأدب الشعبي

الأحجية أو اللغز

الأحجية من حيا الشيء أي منه واللغز من لغز أي مال بالشيء عن وجهه وشبهه في مناجاة اللغة بجرير اليربوع ومناظرة خويجه وكذلك جحر الضب إذ يجره ملتويا.. أي كثر الالتواءات ومشكلا على داخله.. والألفاظ عموما جاءت في منجد اللغة بمعنى: الطرق اللغوية المشكلة على سالكها.. واللغز في الصورة الأدبية يرجع إلى عهد بعيد.. كما في معجم المصطلحات - أنه من المهور الأسورية واليونانية القديمة وهو سؤال يتضمن أوصافا لشيء ما ويطلب من المخاطب تعيين ذلك الشيء ويقصد غالبا منه الاختيار الذهني أو الترفيه، وقد جاء في معجم المصطلحات العربية اللغز الذي حله الملك (أوديب) حينما سأله (سفينكس) ما هو الشيء الذي يمشي على أربع في الفجر واثنين ظهرا وثلاث مساء وكان جواب الملك أنه الإنسان، فهو في طفولته يمشي على أربع وفي شبابه يمشي على اثنين وفي شيخوخته يلحق الاثنان ثالثه وهي العصا يتوكأ عليها وفي ذلك بيت للخلوي من رصية عبد الله بن جهم: قصرت لخطيئة عقب ما بيهايد وهو من ذكرته أثناء كتابة هذا الموضوع فأوردته، والعرب يحبون اللغز في بيت أو أكثر في الشعر.. فهذا أبو العلاء المعري يقول ملغزا في الأبره:

سعت ذات سم في قميص فغادرت به أثرا والله شاك من السم كست قميصا ثوب الحجل وتبعها وكسرى وعملت وهي عارية الجسم

وفي لهجتها الدارجة تقول الألفاظ في شعرنا العامي بلهجته الدارجة.. واللغة في الاصطلاح العلمي الحديث هي مجموعة من الصفات اللغوية تنتمي إلى بيئة خاصة وتشارك في هذه الصفات جميع أفراد هذه البيئة، وكان قداماء علماء العربية يعبرون عن ما يسمى الآن باللغة بكلمة (اللغة) وحيثما (باللغة) وفي المصطلحات اللغة الدارجة هي اللغة العامية التي يتفاهم بها شعب من الشعوب شائعة وقد تختلف عن لغة الكتابة وعندئذ يترتب على ذلك الانزياح في اللغة بين العامية والفصحى.. واللغز فيه تنمية فكر وتربية أيضا ونحن في عصر العلم ولذا فقد اهتمت اللغة في العدد الماضي للصفحة لمعرفة من يقرأ الألفاظ في أدبنا الشعبي والحمد لله أنهم من المتعلمين والمتقنين إذ أن الحلول جاءت بمعنى شيخة النحل وبين أنشئ العنكبوت. واعتبر أن من حلها بالتحل قريبا من الصواب أيضا.. وهذا ملخص عن النوعين: من الكتب والمراجع العلمية:

١ - العنكبوت: بعدما الطعام من الحيوان من أكالات اللحم.. ودنيا العنكبوت دنيا نساء ليس للذكر فيها سوى تلقيح البيضة ثم تنفخه انثاء لتقوم بنسج الكسما حول البيضة وتواصل العناية بأطفالها وهي أرملة.. ويسمى بالأرملة السوداء، والجدير بالذكر أن العنكبوت ينسج الحرير وحريه أنق وأخف من حرير دودة القز وقد جرت محاولات لانتاجه تجاريا ولكن الكلفة باهظة.. ويقول الدكتور أحمد زكي رحمه الله أن حرير العنكبوت يستخدم في صنع الأجهزة البصرية لأنه أنقى خيط معروف إلى اليوم.

ب - النحل: مجتمعه نسائي أيضا لكن له ملكة تملك ولا تحكم.. وتخرج من خليتها تطلب الذكر وعند الاجتماع به ساعة تعود بمفردها، وهو غالبا يلقي حقه كما أن ذكر النحل يطير يبحث عن شبيخة فلذا لم يجدها ويأتي الخريف تطارده الشفالة من النحل عن العسل وعندئذ يموت جوعا.

أنشئ الشبي في حل اللغز قريب جدا فيما لو قيل أنه ملكة أو شبيخة النحل.

ومعنا نوع ثالث تقتل فيه الانثى ذكرها ولا داعي لإيرادها لأن لا منفعة منها للإنسان بل ربما ذكرها يخوف.. فسبحان الذي خلق ويدبر.

واعتمد أن الألفاظ العلمية فيها تنمية الفكر الحضاري في عصر العلم والتقنية بدلا من بعض أشعار الغزل التي زيادة على أنها بالهجة العامية ليست شعرا يلاسن مشاعر الناس وليس فيه خدمة لهذا الأدب.

الدمام - محمد الغزلي

من القديم

فان كان ذا الغربة رقتنا بتصغير خذ راسها يا اللي تشمت قله الراية البيضاء لأهل نية الخير ما دامت العينين تنظر سماره بيت السلف بيت الخلف والظلمير بيت عمر المتفق من عمله بيت لهم ورد الرئاسه بتصدير حلوين علقم الذي به حراره بيت لهم شبيعة علامة على الفجر ملجا لجت نجد وبور وجراره بيت التماسا والهيجلا القاصير بيت سلاطين العرب من جواره بيت النذا بيت الفنا والميسير بيت الرئاسة والحكم والوزارة بيت تعرفه مزينة للعنبر الله يدمر من سعي في دماره بيت المحمد من تربته اصغر مالي سواهم يعلم الله اتجاره اختص ابو هزاع حبس الطواير كم حلة داسه وجدد مغاره شيخ عل وضع النقا كونه اعصر واللبل غطا من لقله نعاره بيون مرياع وريع ميسير وخلوا عمر عمود بالفلحاره داو لمن زاد وعلا كنه الطير والي على قربه عقيم شراره حر تفكر مكره وارجح السير عزى لكم يا اللي سكتكم بداره ادمي العرب من شبل الضلع للدير ولا عيش من يسكن بعدهم ادياره امين قولوها معي ختمة خير من مخلص بالود سره جهاره

عبدالله بن ربيعة

خاطرة

ولكر عميد للسياره ناصر ويا كثر ما اذكر من عريب انسيب نكرتهم بالفسح وانسر خاطري الشيب والي في عمل كثير والله ما نعد احسبهم تلبا القواي لا تلبت والشعر طب للفشاعر يبرها لاصار خالي من غشا وانتساب وانما اظن هذا الشعر وادع وانتهي وادع غمر فارق صباه خلف اعصور للشباب وعذبه نكره من لدا الفشاه قليل جدا رافق الكبر والونا ليله حلام والذليل ما عاد ينفع فيه طب البدوي يجيه من نكر الطبيب ويا عاذي ما تيب شاعر للذيل مرهق احسلس والنديم اكلاب

محمد الغزلي - الدمام

قابليت

قليلت يوم السبت مشوقة القد في صدفه تسوي لها الفين ميعاد الصدفه اللي ما سبق وقتها وعد من يومها نار الحشا تودق نوقد نار تشلبه نار من لفه البرد بوقوت الشفا والجو مطر ورعد حس الدفا لاشك ملاسبه جرد الباهتد يجي له البرد من غدا تمسح اكوم ايديه بمع على الخد للعين بخان الخطيب يوم بقدر ليله سري واتا بي الليل متد لا نائم نوم ولاشي برقد على الذي في صدفته جدد العهد ما ادري عنه لاشك انا خافتي عد به الحلاوين انت يا معرب الجدد عليك ودي لو تخليت... ييزداد الروح بعدك صالها صليب الوجد احسن لك ما حن جد للاحفد اليا اطروا اسمك اهني مالها حد امه تميم لا سمع بيت قصد وعلى قمر ما شفت من نظرة العبد او صفك لحيفتي بالغلغل جد طيبك معاه الزول والعين من نجد وبياقك من مصر الجديدة وبقداد وجدليل غطت اموتك امن الهند هاني حشا متاقل تاكل من الزاد كل الجمال اليوسفي قاصدك قصد مار البلا طوات بالهجر يا صد وان كان من حال المفارق ولايد مبطي وانما على الجفا منك معتد

ابراهيم الغضبان السرحاني
سكاكا الجوف

يا محمد الزايد

تكون القصيدة ذات فائدة اذا ما تحدثت في طياتها عن اشياء مصوره وملحومه مثلما تحدث شاعرنا ناصر بن عبدالله الميسيري في هذه الابيات عن الملمات التطويرية في مستشفى الرس للعلم اثر نول الأستاذ محمد الزائد بقه ادارته حيث اذنت لسات واضحه للبان الامر الذي لفت انتباه شاعرنا ليقل:

يا محمد الزايد مجمل ومشكور وعز الله انك تستحق الإذارة عز الله انك بالعمل مدى دور مدير واتنير العمل بالجدارة قبله وهو له طور واليوم له طور وشهد على جهنك وزير الوزارة جيت وخليت نوافير وزهور وطور جهازه ثم جد واصلت جهنك يا فتى نون منخور السن ربيتوا جميع اعتبره ما بين ادري ومابين يكتور احد نوايه ليل واحد اليا جاء مرضفن طلع منه مسرور برادة الله ثم جهد ومهله في حكم من يصرف ملايين وكور ابن كل جاء رزقه بداره حكم وحكمه ببلبل كنه السور سور حصين ولا يخونه اجداره قلته شهدة حق ما قلت به زور ايضا ولا ابقا من وراها اتجاره لا شيك راع الخير بلغتر منكور ومن واجب الطيب اتطيع خبره

ناصر بن عبدالله الميسيري - الرس

يا قلبي الي غدا

من جمال القصيدة أن تكون ذات صفة تاريخية كأن يعد بها الشاعر أحداث وقعت أو مكن ذات صفة تاريخية قديمة أو حديثة ولهذا اراني ادفع بهذه الابيات الجيدة للشاعر عبدالله بن طلق الخويتم الذي عد في آياته هذه عدا من الأماكن المعروفة أو شبه المعروفة حيث يقول:

يا قلبي الي غدا والغالي ابرابه خذاه مني يبي نجي ولاجاني اتلا العهد به وراء النقيان بالقلبه ما بين (عمر) (العريق) وبين (حمراني) والله رملي وراء (المنجور) وهضبه من نوني (النير) مع (سقوه) (وعرداني) لا جاء طراقي ولاجاء السوق جلايه توقف التظلم عن مدعوج الاعاني وجندي عطفا وجود اللي طلع نكبه مرقق وخليف وضع القلب تعباني حرمي ومرمي وجاء للدين طلابه في سعة الضيق لامزين ولا عني احبها حب زين لسيرة اقرباه اعطى (والمرجة العليا) (وعلياني) ملتيب الوجه يحب الجمع وترايه راع المحبة عن ارض الفجر عياني طبع المحبة على المخلوق غلابه قد قيل هذا المثل في ظني (رماني) والنلس كن علقى شفه وهندابه مائل واحد يبي يتبع موى الثاني والله والله انا ما ودي الا به الصاحب الي خذا قلبي وخلاني

عبدالله بن طلق الخويتم - الرياض

من الجديد

جدينا لهذا العدد لشاعرنا الشاب خضير بن تائف البراق محرونيانية الشرق بمجلة الشرق التي تصدر في مدينة الدمام كل يوم اثنين اسبوعيا وزميلنا خضير اصيب بالاسبروع الماضي بمرض صعب ادخل على اثره للمستشفى المركزي بالدمام الذي اجري له عملية جراحية واستطاع منه الزائدة وقد تكلت العملية بالنجاح وله الحمد ويقول زميلنا خضير انه شاهد بالمستشفى غلاما انزل للمستشفى على اثر حادث اليوم وقع له ولاسره التي قد بعضا منها حيث تآثر شاعرنا لهذا الغلام فقال:

قلبي تافر منه والجفن ملانم اراقب احداث الدهر في محياه توه صغير ولابلغ سن الاحلام كن المصائب كليبوها تحياه يلقى ويقل في معرب اربع اقدم والهم يرسم به على كل منحاه وزود على ما في زويدي الدم وسهرت اعيش حلة الحزن وياه الظاهر انه شاك قجعت الايام الحلت المشنوم سوى سواياه مدري قد من سبته بعض الاعام والا الحزن الولده من ضحايا يا فارس واصح انموك الخام ولا تفكي اللي جابه الله وده من مات لو نيكه بالليل ما قام ننيك هذي ما بها واحد دام يا ما وياما من قريب فقناه وانته وانا والنس في الشرق والشام والكل ونا فيه ساعة تحراه

خضير بن تائف البراق - الدمام

وميتي غلاك بصمري يستجدي باليوم والليله ييزد ارتفاعه وعيتي لغيرك بالمال ملقدي امين غيرك عندي انه سرعه من عشتك مياذي. والها مردي وفيها عزاء قلبي ومنها القبايع ملتي على عهد الموده وبدي لكن يستوجب وفاه الوقايع اخاف بلب امل وصلك يسدي ان اطلع بالسر خمع واذاعه ثم قام ذا يلخد وهذا يودي وريح الجراد وخسر راع الزراعه من شان كسرة بلس كل متحدي ضيعت وقت منقهر من ضيايع امر بليك وانجير بالنعدي وبلحظة الفرحة تصير انفجايع باقيلتي نيران قلبي تهدي اليا عقت البلب زاد اوتلاعه مثل الضرير الي اعقبه المقدي يجي بعشيه توفة وامتناعه مصدة رجلي وقلبي مودي وصد الموده غير من القطايع

الحميدي حمد الحربي

قصيدة الصفحة لهذا العدد تختلف عن سابقتها من حيث الهدف ولكنها ترض نفسها لتكون قصيدة للصفحة لا جاء في طياتها من بلاغة شعرية ورمز لموقف معين قلما تجد من يفي بغرضه مثلما اوفاه زميلنا الحميدي الحربي في هذه الابيات في نظري ولعلني اكون مصيبا في رأيي في نظركم بعد ان تتمنوا في معانيها بطريقة سرمد وتصويرها لهذا الموقف:

لا لا تعلبني على طول صدى والله ما صديت قصدي قطايع ووالله لو هو يا ادعج العين ودي ماغيب عنك من الدهر ربع ساعه ياما عليك الشوق يبيع بسدي وصكيت ببيان الطمع بالقتايع كثر التردد يلحبيبي ايردي قسر الرجل لو طال بالطبيب باعه ومدام ملجك قريب لجدي ولا لي بجي تسكنونه جماعه مصروح جياني لصدك وضدي اعطيه بالبره دليل الاشاعه واصير انا معمي اعيوني بيدي وميدل فرحات قلبي براعه اخير منها ولقتي عند حدي والتلجر ابخص في خراج البضايع واليسر عقب العسر حبله يمدني واللبل يجلاه القمر في شعاعه

رأي وتعليق

الحسد من طباع النفوس الخبيثة

لقد قرأت في عدد «الرياض» ليعام الرابع من شوال ١٤١٠هـ في الصفحة السابعة «الرأي للجميع» مقالا بعنوان (الحسد يرضي زوال النعمة) ويشقي دوايها: لاخ ناصر محمد القحطاني من الحساء وقد أعجبني ما ورد في رسالة الاخ القحطاني عن الحسد والحساد، وكيف ينظرون للحياة وأن حولهم من الذين انعم الله عليهم بنعمه الشتى وفشائله، وأرد هنا ان اتفه بأن الحسد طبع تنصه به النفس الخبيثة التي تنمى زوال نعمة الغير ليجرد انها لا تحب في منة وهذا خطأ حياتي جسيم، فالله سبحانه يوفق من يشاء كما انه يمن من يشاء ويذل من يشاء، والحساد شخص مرفوض من افراد المجتمع بكل ما تمهله كلمة رفض من معان، فهو بعيد عن مجالسة الاخيار، منبوذ من اقرانه، وينبت بهم بمصالح مختلفة، لذلك فانه يفتي بكل من تنس من مصحة ومصالحه دون ان يضر بغيره من المتكبرين على الله، الداعين له بالهداية وقد قيل عن الحسد في صده:

فان حبرك قتله
فان تاكل بعضها
ان لم تجد ما تاكله

هكذا هو الحسد دوما ينهش من نفسه على نفسه، والغريب فعلا ان الحسد يبتنا في هذه الايام لا يكتفي ان يما يكتفي على الناس من الحسد، بل يمتدح بالمال فقط، وهذا شر مستطير فيالمرغم من ان المال عرض نديوي زائل ويذهب ويذهب الا انك لا تجد حاسدا للمنة في الظلم مثلا، فهو لا يشك في الحاسدين شيء مهم، فاما فان هناك من يخطيئ الحسد، والغيرة، وبينهما فرق كبير، فالحسد هو تمنى زوال نعمة الغير، اما الغيرة فهي الفرع بما عد الشخص من سعة، وتمنى عدم هذا الفرع على من حوله من الناس، هذا رأيي وأرجو ان يكون صائبا.

علي بن محمد السرا - الخرج

هؤلاء ايضا يضايقون المسلمين

لقد اطلعت على ما كتبه الاخ صالح محمد الفالح في صفحتك بالعدد رقم ٦٢٠٣ الصادر بتاريخ ١٤/٩/٨٥هـ والذي كان حول ظاهرة من بعض الاخوان دمام الله عند حضورهم لاداء الصلاة بالبيعة او شيايب التوم، وان تلك الظاهرة منتشرة عند البعض، فلو ان هذا الشخص اراد الذهاب الى عمله او مقابلة احد الاصدقاء لقام بلباس احسن اللباس، فكيف عند حضوره الى بيت الله لاداء اعظم ركن ورفقه بن يدي الله ليس الافضل له ان يلبس احسن لباس ويترين باحسن رتبة، وكتابة هذا الموضوع ليس لان الاخ صالح لم يعد الموضوع حقه وإنما لايضاح ما عليه البعض من مزاولي الدين للفتنة ايضا عند حضورهم الى بيت الله بلباس العمل الرثة.

ويلبسهم هذا يضايقون المسلمين بالرافعة والاحتكاك، فليسه هذا ايضا يجعل المسلم يتقرب باده الصلاة كاملة من خشوع وطعانية، فؤلاء من الناس ليس الجدر بهم ان يلبسوا احسن الثياب والزين باحسن رتبة طوبا لقل الله تعالى: يا بني اقم ذكركم عند كل مسجد الآية.

عبد الرحمن بن ناصر العبد القادر - الرياض

بنات بلدي..

اياكن والمظاهر الخادعة..



يا فتيات بلدي اتقن نصف المجتمع.. وبنات الحاضر وأمهات المستقبل الوضاء.. مربيات الأجيال الصاعدة الواعدة، فالرجاء يكن معقود والامل فيكن معهود، فكونن نديم النساء الصالحات المستقيمات المتشيدات بعري مبادئ الدين القويم وأصوله السمحة، والمحافظة على العادات والتقاليد الاصلية التابعة من مجتمعتنا الاسلامي.

وذلك في الحشمة والتستر والالتزام في ارتداء الحجاب الذي فيه صيانة لانفسكن عن عين النفوس الخبيثة وفيه حفاظا لكرامتن وشرفكن وغيافكن، فالسراة اعز وأغلى ممتلكاتكم هو الشرف والعفاف، لان المحافظة على مثل هذه الفضائل يعني المحافظة على انسانيتنا في لجل واسمي صورها، فحذارى.. حذارى من ان تتدي بالثقافات والعادات الغربية او الجري خلف (موضة الانياء) وذلك في لبس وارتداء اللباس البعيد كل البعد عن الذي المتعارف عليه في مجتمعتنا الاسلامي.. الاصيل، انني والله اتاكم وأحن (مليا) خاصة عندما ارى «البعض» منكن لاسلاف الشديد قد خرجن عن لباسهن السكوف واصبحن يجرين وراء اخر صرعات الموضة، من القساستين الضيقة جدا والتي تجدها مشققة من اسفلها حتى انها تكاد تغطيها وتمنعها من الحركة. وهذا طبعيا يتناقى مع ما يامر به الاسلام ومع ما يقر به الدين... كذلك ما يحصل لدى «البعض» منكن خاصة عندما تهم بالسفر الى خارج البلاد فتجد

للأسف انه عندما تطلع الطائرة وتحلق في الاجواء يتغير الامر عما كانت عليه الفتاة من تستر وليس الحجاب فتعمل على ازالة الحجاب عن وجهها وخلع البياضة عن جسمها «ووضعاها داخل حقيبتها» وكان التحجب مجرد شيء مؤقت يخلع متى تشاء ويلبس متى تشاء، وانه حمل وعيه ثقيل فوق كاهلها، وتريد بذلك الخلاص منه «لانه لم يد هناك حاجة في لبسه» فبالله هذه اعمال وتصرفات تليق بالمرأة المسلمة التي تدخن بالاسلام.. كلا والفتاة كالدين الاسلامي يزرع وينهش من مثل هذا وشرائع الصحة التي سنها وأوجب بها قال تعالى: «ولا تخرجن تروج الجاهلية الاولى».

فتيات بلدي اياكن من تلك المظاهر الخادعة الكاذبة.. وعليك بالتمسك بأهداب الدين الاسلامي ومبادئه السمحة والسير على دروب وخطى السلف الصالح من النساء المؤمنات القانتات ذوات النفوس العالية والهمم الكبرى اللواتي هدرن أزور المثل في سبيل التضحية واصبحن نعم النساء الامهات المربيات المسلمات المحافظات واللاتي تخرج على ايديهن رجال ابطال وفرسان اشاوس حملوا راية الاسلام وجاهدوا بالله حق جهاده فشهد لهم التاريخ بذلك على مر العصور والازمان...

واخيرا حفظكن الله وسدد خطلكن وانار الخير في دروب حياتكن.

صالح محمد الفالح
الرياض

المخدرات.. الداء والمكافحة

شباب مجتمعتنا مستهدف وعليه
أدراك فظورة ذلك

اثر تعاطي المخدر ينسحب على تصرف الانسان وتعاطيه مع من حوله!!



ان تزوروا المستشفيات النفسية والمصحات وتسألوا عن اسباب مرض من فيها من المرضى وسوف لن تفاجأوا اذا قيل لكم «المخدرات» لان آثارها ونتائجها قد تعدى ذلك بكثير، فهي سبب في الاكتئاب النفسي، وسبب في الخلل العقلي، واري نتائج تلك وما مدى ايجابيتها اذا كانت ستقضي على راحة الانسان، ووفق ذلك اذا كانت تستصعب بالجنون، والغريب فعلا وهو ما يتناسب ذكره في هذا الموضوع بالذات من الرسالة ان الشخص المتعاطي للخمر، هو اصلا شخص عاقل ويتعاطي للمخدر يكون قد اشترى الجنون لنفسه، ولو انه رأى شخصا مبتلي بالجنون اصلا لتلك، ومحمد الله على العاقبة، ثم هو يقبل على الجنون يدراهمه فلنا منه حين يحدد نفسه بأن ما يقبله ليس له نتيجة تجعله تحت طائلة المجانين، وهذا فيه تكرار نعمة العقل التي حباها الله بها، وما بين الداء الزمن في عصرنا المخدرات وجوهر مكافحته الوطنية المخلصة، فاني في ختام هذه الرسالة اهيب بشباب وطننا الا يخذلهم

المخدرات ولا يجرفهم تيار اصداق السوء ونيات الاعياع البنية بهدف الاساعة لهم ووطنهم، وان يدرك كل شيا.. ان هذه الجهور التي هي على ارفع المستويات لم تات الا لاصالحه، والمحافظة على سلامته من داء خطر اسمه

المخدرات والذكر من ترايدهم انفسهم الآن باقتراف المخدرات وتعاطيها بأن يسألوا الجورين من الذين انعم الله عليهم بالهداية والتوبة كيف كان حالهم يوم ان كانوا اصداق لهذا الداء الخبيث، وسوف يجدون الاجابة صادقة تنبئهم بأن المخدرات (مرض) ليس ككل الامراض فالخمر ام الخيائث، واسباب لامراض كثيرة اشد خطورة، واسأل الله العلي القدير ان ينجينا وياكم كل مكروه يكون فيه الاضرار بانقتسا ومصالح وطننا.

مصلحتهم التي ربما تكون خاطئة الا انهم لا يدركون خطأ ما لو لهم يظفون عنه ويتناسونه، فكم من شاب بلغ من الرشد وهو متدينا، لا يخطر على باله في يوم من الايام انه سيقترب سوءا يغضب الله ومن حوله منه تهتم مصلحته، ثم يبغته الله باصدقا سوء بيردونه المهلاك ومن بيننا واطرها المخدرات.

ثم لتتسائل ما هو اثر المخدرات على شاب في مقتبل عمره؟

لاشك ان الخطر شديد جدا، بل انه قد يكون قاتلا ومدمرا لحياة الانسان ومستقبله وطموحه، وعلاقاته باهله وذوي رحمه واكثر من ذلك اذا كان لديه زوجة او اطفال، فهو بعد ان يأخذ منه المخدر محل الايمان يصبح دائما معكر المزاج لاتصوف له الحياة الا باقترافه لهذا المخدر وهنا البلاد العظيم، فما ذنب زوجتك واطفالك مثلا اذا كنت مبتلي بهذا البلاء حتى تسوهم سوء العذاب بفعلك الذي حين تقارف الخمر وتدارم على ذلك حتى تصبح عادة متأصلة فيك، ان هناك اسرا تحطمت وتفتكت اواصرها بفعل هذا التصرف المشين من قبل ربه راعيا الذي هو الاب، وجانب اخر ايضا مهم، وهو ان الحالة المزاجية والتعكير للوارد في كل من تعاطي المخدرات ويدين عليها ينسحب بالجملة على كل ما هو متعلق به، في الاسرة، وكذلك الوظيفة، وهنا لكم ان تقدروا الخسائر الوظيفية التي تنجم عن شباب خامل متكاسل معكر المزاج دائما، وهو هدف الاعداء الذين يسعون اليه، فمتعاطي المخدر غالبا ما يداخله مرض نفسي يقضي على ما فيه من البقية الباقية من نشاطه وطموحه، فتقتصر اليد شبابا، كان يعول عليهم امالا طويلا في خدمة الوطن والمواطنين، ولكم ايضا

رسالة

اليوم

قبل الشروع في كتابة هذه الرسالة راودني تفكير طال امده حول كتابتها في هذا الوقت وهل هو مناسب شعبنا للاستفادة العامة من قبل القراء، ووجدت ان الكتابة والتوعية حول شيء اسمه المخدرات لا يخضع لاي مناسبة وقتية، فيمكن الشروع في ذلك في اي وقت تحريا لمصلحة افراد المجتمع، فالمخدرات داء عضال وليس هو حديث عهد، بل انه وجد منذ زمن حتى كان في جاهلية العرب شيئا يديها الى ان جاء الاسلام فحرم الخمر بالتدريج على المسلمين، الى ان جاءت اية المساعة بالذي فقل انتم متنبوه، فقل الصحابة انتهت، انتهت اوارقا ما في منازله من اقنية الخمر وانتوها بعد ذلك من شره او بيعه او مبادلة فيما بينهم مراعاة للتحريم والنهي الوارد من الله سبحانه ورسوله صلى الله عليه وسلم.

ان، فان الخمر قد وجد منذ فترة زمنية ليست باليسيرة الى ان كان عهدنا الحاضر حيث ان لبعض المجتمعات سلوكيات معينة لا يحرم من خلالها الخمر على افرادها باعتباره حرية شخصية، واري حرية هذه التي يقبل الانسان فيها على ما يضره، بل وينقص عليه حياته وتعامله مع طول الخط، واذا كان الخمر في بعض المجتمعات وخاصة الغربية مباح يشكل قاضح، فان هذه المجتمعات في المسكرين الشرقي او الغربي وضمن غروها لاتهك قوى شباب دول العالم الثالث تقننت في اظهار اشكال جديدة للخمر والمسكرات، وامعن بعضها في هذا التقنن الى ان اصبحت انواع المخدرات لاتعد ولا تحصى من سواقل وجيوب وابر وخلافها، واذا كانت هذه المجتمعات يهملها انماك قوى مجتمعات اخرى، والنيل منها ومن شبابها حتى تبقى عاجزة خاملة، فان مجتمعتنا تعتبر ضمن هذه المجتمعات المستودعة وما اكثر حاسديه والمتابعين عليه بفضل ما هو فيه من تميم ربهنا لايتوانفان لاجتماع كثيرة.

وللاشك الشديد قلنا كجزء من هذا العالم المتغير بالتناقضات لم نسل من اساعة المسكين فيما يتعلق بالمخدرات، رغم ما يتلوه القيادة الحكيمة من خلال اجهزتها المتطورة والمختلفة لمحاربة المخدرات بأنواعها والضرب بيد من حديد على مروجيها، ومستعمليها ومورديها، وهو الشيء الذي ابقي على مجتمعتنا سليما معالي، متماسكا، وان كان لايعدم ممارسات خاطئة في يمدد اليها الشباب الذي تعاطي المخدرات واليماذ بالله، والشباب الذي ابتلي بالمخدرات رغم هذه الحرب الكبيرة عليها، لاشك وانه قد ابتلي باصدقا سوء سنظرون الى مصلحة غيرهم من منظور

اثر سينة
لتحرر المرأة غير الخروط

ان يكون لنا مع اخوانه رافقا في معاملتهم، حيا في المسائل التي تتصل بالاعراض والبيوت، فهو يصف للمؤمنين بانهم مرحماء بينهم، واذلة على المؤمنين، ويقول: «قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم، ولكل من عدا ذلك يشجب» على القوة والشدة والفضة، ويبأى منه الضعف واللين.

والمرأة ليست في حاجة الى الخشونة وقلة الحياء، لان مهمتها تختلف عن مهمة الرجل، وطبيعتها غير طبيعته والفرقة واللينة سواء في بناء جسمها او بناء نفسها هي المنطقية مع طبيعتها الحيوية، فهي تسهل لها مهمة الحمل والولادة، كما تسهل لها القيام بالاعياء النفسية للامومة، وقد كان الحياء طابعا فطريا فيها يتناسب مع كل ذلك، كما كان احدي الوسائل الفطرية التي تجتنب بها الرجل.

ولكن المرأة الحديثة «المحررة» قد تحررت من الحياء ايضا، ان تحررت من كيانها الانثوي كله وصارت تشارك الرجل في كل شيء ولكن في غير المجال الذي يليق به الرجل الى ذلك، ويكون منطقيا فيه مع كيانه وطبيعته، فصارت تطلب الرجل بنفسها كما يطلبها، وصارت لا تستحي من امور كبيرة قد يتحرج منها بعض الرجال، فضلا عن خشونتها التي صارت لازمة لها مدامت تعمل في المنصع والتجور والطريق وتعرض للمصادمات والمنازعات.

وماذا كسبت المرأة حين خسرت كل ذلك؟

والدين والاخلاق والتقاليد تهذب هذا الطبع الفطري في الرجل ولكنها لا تتعرض له حيث يكون ضرورة لازمة، فالاسلام يطلب من الرجل

من أبرز سمات هذا العصر مايسمونه «تحرير المرأة».

فماذا كسبت المرأة وماذا خسرت من هذا التحرير؟

لاشك ان وضع المرأة في كثير من ارجاء العالم كان في حاجة الى تصحيح. كانت المرأة في حاجة الى رد الاعتبار الانساني اليها ورفعها عن ان تكون جارية للرجل او وسيلة من وسائل امتاعه ولكن الطريقة التي صمغ بها وضعها لم تكن في ذاتها صحيحة. كما ان النظرة التي لا يست عملية التحرير في اوربيا قد جرفت المرأة في تيار عنيف افسد كثيرا من جوانب طبيعتها، كما افسد كثيرا من مفاهيم الحياة في العصر الحديث. وقد كانت قضية المساواة بين المرأة والرجل من اكبر القضايا التي شغلت هذا الجيل، والذي يشهد النتائج التي وصل اليها الغرب في هذا الباب على رضاء منه او على كره، يجد ان المرأة قد اكتسبت كثيرا من رذائل الرجل

الفطرية من غير ان تكسب شيئا يذكر من فضائله الحقيقية بينما هي تخطل في الوقت ذاته عن كثير من فضائلها الفطرية.

والرجل خشن بطبعه وليس شديد الحياء، وهو منطقي مع كيانه ومهمته التي هو مكلف باداها.

مهمة الصراع الخارجي مع الحياة والايام، فلو ان كان لينا رقيقا ناعما حبيبا لعجز عن اداء مهمته، وضعب انتاجه المادي، ووقف تبعاً لذلك تقدم الحياة.

والدين والاخلاق والتقاليد تهذب هذا الطبع الفطري في الرجل ولكنها لا تتعرض له حيث يكون ضرورة لازمة، فالاسلام يطلب من الرجل

دعوة الشباب لخدمة الحجيج



انتى وعبر هذه الصفحة اتوجه للاخوة المواطنين وخصوصا فئة الشباب الذين يملكون وقت فراغ ايام الاجازة التي ياتي ضمنها حج بيت الله الحرام ان يتبرعوا بانفسهم اياما معدودة في سبيل خدمة حجاج بيت الله الحرام، وان يضعوا نصب اعينهم قدر المثوبة التي سيكتسبها لهم الله سبحانه وتعالى لقاء مبادرتهم هذه، ومؤلاء الشباب الذين اتوجه اليهم بالخدمة لهذه الحجارة الجليلة، الا وهي خدمة حجاج بيت الله الحرام لا اشك انهم كثر وانهم سيلين هذه

الدعوة الصالحة اليهم، تبعا لما يتمتع به شباب وطننا من تقان واخلاص في خدمة الدين والوطن، وليس اسنى من هذه الخدمة في موسمها، ولا اجل منها فيما يتعلق بتسهيل امور الحجيج، وتيسير مهامهم، والعمل على الفاء النصب الذي قد يصيبهم، وحيدا او في جماعة، والحرص على اوقات فتمت باب التطوع لهذه الخدمة ان ان كثيرين مستعدون لادائها تحسبا لاجر والمثوبة من الله سبحانه وتعالى.

فلح محمد بن السبيعي
الخرج

صور من تفصيل الابناء على بعضهم ولببيتها

تلاحظ في بعض البيوت تفصيلا واضحا لاداء الابناء من قبل والدين تفقد ان هذا الولد (الطفل) كلمته مسموعة وطلبه دائما محاب ويسرعة وتجد الاب اذا خرج لاي مكان تجده يأخذ معه واذا جلس على مائدة الطعام يضعه دائما بجانبه كما ان اهتمامهم يكون كبيرا بيجدون بيضا اخوات الاخرين لا يحدون هذا الاهتمام ولا حتى جزءا منه

واعتقد ان هذا التصرف الخاطئ من قبل والدين او احدهما قد يسبب مشاكل كثيرة بين الاخوان والاشياء، وقد يخلق ايضا الكراهية والبغضاء من قبل الاخوان لايهم الفضل عليهم وقد يتقرون منه ولا يجالسونه وربما تتأصل هذه الكراهية ويصبح لها جذور حتى بعد كبرهم وعلى ذلك فانه يجب على الآباء الا يتروكا عواطفهم تسير في هذا الطريق الخاطئ من جهة

تربية ابناءهم فلا بد ان تكون هناك مساواة كاملة بين الاخوان في كل شيء ومن الضروري عدم وجود تفصيل ظاهر لاي من اخيه لان الطفل يولد وغريزة الغيرة مترسبة في نفسه ولعل هذا يبرز بشكل اوضح فيما يحدث عندما تقبل ابنا لك في حدود الستين من العمر سوف تجد ان اخاه يريد منه ذات القليلة وفي الحال فما بالنا بالنسبة للاطفال الذين وصلت اعمارهم الى

سن يميزون من خلالها الامور والتصرفات وتحليلها.. هذا هو رأيي من ناحية تربية الاولاد والمفروض فيها ومثل هذا الرأي في اعتقادي لا بد وان يجدر الالتفات من والدين سواء صدر من اي شخص كان لان فيه اولا واخيرا مصلحة ابناءهم..

عبد العزيز عبدالله السلطان
الرياض



رسالة أب مريض الى طفله الفاتنة

بعد ان تمكن الاخ / بديوي السبيعي من اداء امتحاناته بجامعة الملك سعود تعرضت عينه الى التهاب شديد الخطورة أدى ذلك الى دخوله مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون وللازمة السيور الابيض منذ اربعة وعشرين يوما حيث اجري الطعنان (كورتاج) و(وهنرلس) عملية مستعجلة والازل يلقوا العلاج بعناية تحت اشراف الطبيب فتمنيقنا بالشفاء العاجل ليولد لي منزله والى طفلة التي كانت الاكثر تأثرا من غيرها لكنة مؤالها وشبه اشقياتها اربعة ابنيها، ولكنها لم تتمكن من ذلك حيث تمنع زيارة الاطفال للمستشفيات وقد اختلف في نفسه وجال في خاطره احاسيس ومشاعر حاول ضياعها في قلب شجري تجاه طفله:

اربع لا يكون مؤالكم الحساس جوابي السليمي ممرزع عزيزة لي معنى عند كرتة وفريسي متزوج تخرج وانت عيكة خطوة اعيش انت ما بين هم وبوجان فيوم شتي والبوليس كثيرة واحزنك تميمي وبالقريب وسواسي كبر الامم ختل عيوني سيرة اربع انا تالوة ضلوق وتيمان لا تعلقني عني وانت سيرة ملك بالحق على اللبن والراين والله اعني لتو طرقي عيوني تدلي وايضا من زين الاناس واستني عن الحجاب منة قصيرة

تعلن ادارة تعليم البنات بالمنطقة الشرقية عن رغبتها

الأداة وتعد اربعة مصادرة مركبة شندل للركاب اربعة ثلاث سنوات. وعلى
المؤسسات الزراعية في النقص في هذه العملية الضخوف الى ان المؤسسة يبيعهم
للصالح على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره (٢٠٠) ليرة
مقترا. علما بان اخر مصادرة لتدوير المصاحف هو الاستدعاء للمصاحف في
يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٠/١١/١٠ وتقوم المصاحف على تقديم المصاحف للخدمة والالتزام
بجميع التعليمات من الاذن الموافق ١٤٠٠/١١/١٠ على ان يكون كل مصاحف
سواءا كانت الاوراق النقصية مع ضمان بنكي الى في قيمة المصاحف
وهذه الامور.

٩/٢٥٥٥

وقلة الخلق.

رقم الملف: ٦
الجهة المختصة: إدارة تعليم البنات بالقصيم.

اسم الملف: ومكانها: وغرضها: تغطية دور بعسمة البنات بمؤهل شعبة أصول
بشعبة الرياض.

أمية ولقاء الملف: معاً.

مكان بيع الوثائق: شعبة الاتصالات والمضريات، الدور الثالث،
آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١٠/٢٨ هـ.

مكان تقديم العروض: شعبة الاتصالات والمضريات.

ملحوظة: يلزم احضار شهادة سلبية بالاعمال.

٩/٥/٢٠٢١

تعلن ادارة تعليم البنات بالاحوف لعموم الشركات
والاوسسات الوظيفية عن فتحها في طرق التنافسة الخاصة بترميم مرصفتين
حويكتين تابعة لادارة تعليم البنات بالاحوف فعل من يرغب من الشركات
والاوسسات الوظيفية المتكتمصة في مجال التزبيبات والرعاية في التذبيبات
والتنظيف، مراجعة القسم التفتيشي بإدارة تعليم البنات بالاحوف للاطلاع
والاحصول على نسخة من المواصفات والشكليات الخاصة بعملية مجازة. وان

١٤٠٠/٥/١٤ - صورة العمل التجاري.

٢ - صورة الإصدار بالقرعة التجزئية.

٣ - شهادة تجديد الرخصة سنوية المفعول.

٤ - ضمان بنكي بواقع ٧١ من قيمة العمل سنوية المفعول لمدة ثلاثة أشهر.

٥ - شهادة خبرة في مجال الترميمات.

٦ - صورة العمل التجاري.

الموافق ١٤٠٥/١٥/١٥ ولكم خالص تحيتي.

٩/٥/٢٠٢٢

اسم الجهة المعلقة: إدارة التعليم بالدواسر - رقم المناقصة: (٥) - اسم المناقصة: توليد لياحة العناية لأفراد الجوية وإحلام والمهضبة

القيمة: يقدر بمبلغ استلام التكلفة - اسم المشتريين بالإدارة - آخر موعد

التقديم للعرض: يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٢

آخر موعد لفتح العطاءات: يوم الثلاثاء في تمام الساعة العاشرة الموافق

إدارة تعليم البنات بمنطقة القنفذة.
إعلان للنسخة (١)
قبة النسخة (٢٠٠ ريال)

١٤٠٥هـ
تاريخ فتح المظفرية / ١١/ ١٤٠٥هـ
معلن إدارة تعلم البنات بالمقنطرة عن طرحها للمنظمة العامة
للمعلمات لتقلد المدارس كاستاذة وأخصائية والمدرسات والوحدات الصحية
والإدارة للعلم الدراسي ١٤٠٥/ ١١هـ وعلى الراغبين التقدم لهذه المنظمة
وإحضار الآتي:
١ - طلب علم مدير تعلم البنات بالمقنطرة / قسم المحاسبة.

- ٢ - صورة من الحساب التجاري.
- ٣ - صورة من شهادة الاشتراك في الخبرة التجارية.
- ٤ - صورة شهادة تسجيل الرخصة والحقول سارية المفعول.
- ٥ - صورة شهادة التغطية المالية في مجال العمل مع الشهادة الخاصة بالتريخين أو وجد.
- ٦ - صورة مديحيا بواقع ١/٢ من مجلة العمل على شكل ثلاثة شهور من أدلة البنوك الممثلة في المنطقة.

٩/٥/٤٤٩

٧٦ - اسم المؤسسة / ترميم وتجهيز وحدة معالجة الحرق بمستشفى الرياض المركزي لعام ١٣٩٥/١٤٠١هـ قيمة المقتضى (١٥٠٠) موع دفع التكاليف المصاحبة الإجمالي ١٤٠١/٥/١١هـ موع فتح الحسابات يتناول الموع المسألة العشرة صحتها.

٧٧ - توريد الأكسجين وتوريد وتوريد توريد التبريد استهلاكات واستهلاكات وصحة شبكة الأكسجين بمستشفى. أدلة التبريد.

[illegible][illegible]

٩/٥٢٩٣

تعلن المديرية العامة للدفاع المدني بمواظبة على ممارسة عملها وتأمين تجهيزات ومستلزمات عسكرية وذلك بطريق النفاذ العامة وعلى من يرغب الدخول في هذه النفاذ مراجعة ادارة المشتريات بالمديرية العامة للدفاع

١ - مساهمات في تمويل مشروع إنشاء مركز بحوث وتطوير تكنولوجيا الأغذية
٢ - مساهمات في تمويل مشروع إنشاء مركز بحوث وتطوير تكنولوجيا الأغذية
٣ - مساهمات في تمويل مشروع إنشاء مركز بحوث وتطوير تكنولوجيا الأغذية
٤ - مساهمات في تمويل مشروع إنشاء مركز بحوث وتطوير تكنولوجيا الأغذية
٥ - مساهمات في تمويل مشروع إنشاء مركز بحوث وتطوير تكنولوجيا الأغذية
٦ - مساهمات في تمويل مشروع إنشاء مركز بحوث وتطوير تكنولوجيا الأغذية
٧ - مساهمات في تمويل مشروع إنشاء مركز بحوث وتطوير تكنولوجيا الأغذية
٨ - مساهمات في تمويل مشروع إنشاء مركز بحوث وتطوير تكنولوجيا الأغذية
٩ - مساهمات في تمويل مشروع إنشاء مركز بحوث وتطوير تكنولوجيا الأغذية
١٠ - مساهمات في تمويل مشروع إنشاء مركز بحوث وتطوير تكنولوجيا الأغذية

مشروع السنن - اتم مركز الفروع التجاري قيمة نسخة الواضعات / ١٠٠٠
 ١٢/٥ - آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٥/١٠/٢٠ - فتح المظاريف
 ١٤٠٥/١٠/١٩ -
 الرقم / ١٢٠٠ -
 الجهة المختصة / الادارة العامة للمرور قسم
 المتابعة - توزيع اذونات السلامة واذونات التحكم الوروي - مهندس / ٣٠٠٠ - آخر
 موعد تقديم العطاءات / ١٤٠٥/١٠/١٨ - موعد فتح المظاريف
 ١٤٠٥/١٠/١٩ -
 علما بان سوف يتم بيع بقدر الشروط والواضعات بقسم المتخصص اعتبارا
 من تاريخ ١٤٠٥/١٠/١٩

والله ثقة

سلام لبيروت

شعر / عبدالكريم كاصد



تري غادر القلعة؟
يجرون اسلابهم: كومة من خرائب
اسود موتك بيروت
اسود كلامه
يقمرني بالرماد قاهوي الى القاع
كالظل يعبر بين الطحالب
اصفي لنبيضي وانصت:
اسمع هممة
وقع احذية
وخطين تتقدم في الصمت
اقتعة للوليمة يفرعها الضوء
اقتعة تتقافز بين السكاكين ولكضة في الازقة
اقتعة للنمر الاقاعي الكلاب الثعالب
تشحن انيابها والمخالب... جامئة
- اين تمضين يا خالة ام نزيه؟
تقر الاصابع من راحتك

ليقسم الفاتحون الغنائم عند جدارك
لا.. لست بوابة للعبير
وامواتك الآن يأتون
مختلطين بأحيائهم
يعبرون الشوارع والواجهات
يزيلون عن وجهم حجراً مايزال
وقد يتعبون
يقعون أبرياءهم ويعودون... بيروت، ماذا؟
أعدك بيتاً قبيئاً
وأطرق أبوابك الألف
منتظراً رجوع موتك: لا احد...
هل اقول: الحواجز مطفأة النار
يجتازها الليل
والناس امتعة ربطت بالحيال...؟
الحواجز تجتازها الضاحكات
تفادر شاحنة ثم أخرى
وتبقى نافذة
ذات يوم قدما إليها،
بأحذية الوحل، تنفضها، ثم تصعد نحوك،
كنت تجسبن مذعورة نبض من حملوا صور الميتين وأطفالهم،
والبيوت التي استندت كالبنايات،
كنت تجسبن نبضك، بيروت
دائرة بين موتك، مجنونة، ترتدين البياض
وتحصينهم واحداً واحداً
وتصيرين شاهدة
للقيور التي اتسعت كالشوارع
لن يستحيوا قبورك بيروت،
فليدخلوا بين أطفالك النائمين وأفراسك الخشبية
لا.. لست بوابة للعبير
وأطفالك، الآن،
يأتون في كفن من غبار الملاهي
يطوفون رايهم ثم يعضون
(جيش صغير تقهقر...)
أي حفيف لصمتك؟
أي جدار يخلو مني
ويسند ظلي إليه؟

تدورين
صرك انتشرت
وانزوى الميتون من الضوء بفرهم لحظة ثم ينطفئ...
انطفأت كل بيوت.

ساروي شهادة موتى
انا الطفل السامر بين الموتى، اطرافى ترتجف. ارفع الغطاء. السماء
حلبة الخوف، مهادن الخوف، دم مغروش بالرمل، تنطبع عليه الاحذية.
انا القلم، اثنائي كالجلد تقوح برائحة الموتى، وروحي سروداب،
تنهال عليه رفوش ومغاول. مصلوب لسرير انفض فوق شراشف حمراء.
انا الطفل الزاحف بين الموتى.
● ليس بين السماء والسماء خيط دم بل صحراء من الدمع، وتاريخ
يتزف، وجهه للجدار. ونهار طويل، فيه صبرا الخيم يحمل اطفاله ويوزد
المقابر محتقلا بالزهر القليلة ثم يعود بلا زهرة.
ذلك اليوم عند الضحى استوحش الميتون.
● والجمعة في شاتيللا يحتمي الهواء بالذئب. والنهار بالغبار، لاسماً في
سلاح نظيف، في خطى تتوهم، راكضاً خلف ظل يدور كقط ويختفي في
البيوت... النهار النهار الجميل اختفى.
● وفي شاتيللا ادخل مبنى واجلس منتظراً، يحملني باص كالحجر
ويعضني، للمبنى، انكر بضع شجيرات ومدافع غائصة في الرمل وشمس
يحملها باص كالحجر ويعضني.
اصدقائي
اصدقائي
سلام لاجارنا وهي تمضي
سلام لبيروت،
للجاسين الى طالات المحبة،
يلهون محتقلين بنذر الشجار
(لم يلعبوا الموت يخطى رجله...)
للجوري ابن فودة خلقتني
بين نيرانه في الهجيرة يريغني البرد
(أوحشني حجر لعل)
لإيالة زهر على قبر شمزان، ذابلة الروح،
للأمهات ارتدين السواد باعيادهن
لصمت المنازل،
للميت مستقبلاً زائرهم،
(ويجلس مرتبكا كالفرير)
لظل رشاد يمر خفيفاً ويعبرني
ساحراً بين صمت للفناجين
(وريتهم والرمال، حملتها واعتذرت على عجل)
للمصدق الذي سرت خلف جنازته
بين صف الظلال يصفعنا مطر
ثم طالعني وجهه...
للغدايات عن وجهها الدمع
للكن في حانة يتوقف فيها المسافر
يودعها صمته وحقيقته، ويفادر
للطفل مستنداً للجدار ويكي...
سلام
سلام..

القراءة بلا تخطيط

قبل ايام قلائل جدا.. وجدتني اقرا كتابا لا امل زولا.. لحد
اعمدت الادب الفرنسي الذين اثروا في مسار الرواية العالمية.
زولا.. كما قد يعلم الكثير منكم - او شولا كما كان زملاؤه
يتدبرون به لانه يلقح بحرف والراء من عقاله كتاب القرن
التاسع عشر.. نشأ قفيرا ميميا.. بل وفشلا حتى في مادة الادب
الفرنسي.. فقد كانت شهادته ملطخة بصفرين اثنين اضطراره
لهجر الدراسة واليحت عن عمل.. فتعين كاتب حسابات في
متجر.. ثم بانما عند صاحب مكتبة.. لكن صاحب المكتبة ضاق
قرعا ببلاده في البيع وكذا ان يطرده لولا ان رأي ما دونه في
دفاتر حساباته من كتابات راقته له فقرأه محمداً للإعلانات ولكنه
اخذ بكتابة القصص ومن ثم تشرها.. وبدأ مشوار الشهرة الى
ان مات في اكتوبر ١٩٠٢ محتقلا بين اوراقه واقلامه ومدفاته..
اما الكتاب فهو رواية مصداق الحب وهي سيرة طبيب
مياسكال كان همه اكتشاف عقار شافق للأمراض اسماء
ميكسبر الحياة.. ومياسكال هذا يتحدر من أسرة عريقة
عجيبة الاقارب.. بعضهم وصل الى الوزارة والثروة، والبعض
ويعضهم - كالجدة - تزبل في مستشفى الأمراض العقلية..
والبعض الآخر تنخره أمراض خطيرة.
وقد طلق مياسكال حياة المدينة وعاش في الريف مع ابنة غير
شرعية لابن عمه علت معه تدبر شؤونها وتحبب عليه..
وتتشرب تعاليمه حتى وصل الامر بها الى علاقة حب معه
مضحية بكل اغرامات الشباب والدنيا التي عرضت لها في هيئة
الدكتور الشاب مريموند.. وفي سلسلة الأحداث التي دارت في
بيت الدكتور مياسكال، تكشف انه كان يخفي في ادراجها
الخاصة كل المعلومات المهمة الصغيرة والكبيرة عن عائلته..
وكان يحاول ان يستخدم هذه المعلومات في سبيل تدعيم ابحاثه
في علم الوراثة وكانت والدته على علم بذلك.. وهي.. مذعورة لما
يطلع عليها.. ان هي تخشى ان يفضح امر هذه الأسرة التي
تبدو امل الناس وكانها من الاسر النبيلة والشرقية.. وتخاف ان
تقع هذه الوراثة في ايدي آخرين من منافسي اسرتها واعادتهم
القدامى فيستعملونها للتشهير بهذه الأسرة.. ولذا فقد بقيت
والدته.. مدمام روجون، تتحایل وتغري كلا من «ماريون» خاتمة
مياسكال، ومكونتيد، ابنة عم مياسكال.. الا انها لا تفلح.. وزاد
الامر سوءا ان ابنتها امر على علاقة حب لـ «مكونتيد».. الا ان
هذه الأخيرة تضطر الى رعاية اخيها مياسكال في باريس تحت
الحاح وتحايلات والدة مياسكال، ووقعه هو - اي مياسكال
تحت تائب الصغر لكونه يخدم «مكونتيد» من علاقة حب متكافئة
وتحقيق حلم عمرها بانجاب طفل ممن تحب.

وتنتهي الرواية على مشهد مأساوي شنيع ان الدكتور
مياسكال، يقع فريسة الضغوط النفسية ويصاب بنوبات قلبية
يضطر معها لاستدعاء الدكتور مريموند، وكتابة برقية «مكونتيد»
لتخفي.. لكنه يموت قبل حضورها بقليل.. وتجد نفسها مع
جثمان حبيبها في غرفة نومها.. وفي الخارج كانت الام تلقى
باوراق سجلات العائلة في النار.

لكننا نعرف من الرواية ايضا ان مياسكال كان قد علم بان
حبيبته «مكونتيد» حامل في الشهر الثالث.. يضاف الى ذلك علمه
بان ثروته التي كان يله خسرهما امكن استعادتها.. وهذا
السبيل جلاء يتجمل حضور «مكونتيد»..
لكن كان كل شيء قد انتهى!!

ان.. تلك هي الحكاية.. بعد تدويرها قنفا في سطور قلائل..
طرحنا فيما طرحت من ابيانات وايحاءات الشيء الكثير.. ولعل
اهم ما ركز عليه زولا.. هو طبيعة الحياة.. قانونها الذي يسير
ولا سبيل لتخريبه او تزيفه مهما حاولنا من اخفاء الحقائق..
انها تدب.. وتكشف بجلاء حين نظن انها من الغور والخفاء
يمكن ناه جدا.. بل وكان الرواية في وجه من وجوها تشرع
لقولة حكيمنا العربي القديم في بيته المشهور!

ومهما تكن عند امرىء من خلية
وان خالها تخفى على الناس تعلم
وزولا.. حاول في سياق روايته تلك ان يمر ايمانه بمذهبه
الفني والطبيعية، وذلك رايانه يلجأ الى الحديث عن «الوراثة»
و«المفارقة» و«اللياق» المطردة والحب الصادق!!
واعتقد جازما بأنه اوصل كل تلك المعاني واكثر بجرارة في
روايته تلك.
لكنني وانا انهي قراءتها.. اخذت اتصال: ما الذي دفعني
لقراءة مثل هذا الكتاب؟! ما علاقة كتاب مثل هذا كتاب في
عصرنا.. وما صلته بي انا شخصيا؟
لماذا هذا الكتاب بالذات دون غيره من الكتب التي قد تكون
اولى واجدر منه بالقراءة؟

وطالت.. وطالت التساؤلات.. ومعهما تفرعت الاجابات.. منها
ما يبدو معقولا ومنها ما يبدو وكأنه تبرير ليس لي.. هي:
لكن ثمة اجابة واحدة استأثرت باهتمامي دون غيرها.. هي:
ذلك لانني اقرا دون تخطيط.. دون برنامج محدد.. دون منهج
معين.. انني اقرا كيفما اتفق.. ولذلك تظل الافكار كثيرة..
والمشاريح متعددة ومتنوعة.. والتوازي والاحلام صادقة
ومطبوخة.. وكل ذلك دائما يقع في قبضة التاجيل ثم التاجيل..
ويسر الزمن ونحن لا هنا.. ولا هناك..
لست ادري الى اي حد توافقوني.. انما.. لاحظوا كيف
بدأت.. وكيف انتهيت.. ليس ذلك أمراً عجيباً؟

صالح
الشهوان

اخبار ثقافية



يوسف اندوس



يوسف اندوس



يوسف اندوس



يوسف اندوس



يوسف اندوس

والجيش والصلاح والقانون والاحوال
الشخصية والزراعة والري والتجارة
والعلم والمخرف وتكوين التاريخ
والجغرافية والتعليم والتجريبية السرعة
والطوبى الطبيعية والكيفية
والاقتصاد والحيوان والنبات
والعلم والاحجار والتعدين وجوانب
من الحياة اليومية.
وإشار الى ان الجزء الثاني تضمن
تاريخ العراق القديم في الآلات
الحجرية والفخار في عصر ما قبل
التاريخ وعصر فجر السلاوات وحتى
نهاية العصر البابلي القديم والعصر
الأخري الألفية.
كما تضمن الجزء الثاني فصلا عن
فن العمارة من بداية ظهور الانسان
الى عصر فجر السلاوات وعصر العصر
السلاوي والحضر والعمارة قبيل
الاسلام وفصول اخرى عن الرسوم
الجدارية منذ اقدم العصور ونشأة
وتطور المدينة الفينيقية والنحت
والاقتحام الاسطورية في العصور
للثقافة والآراء والاتك والحل
والسجاد والموسيقى.
هذا وجزء مناقشة واسعة لآسام
وفصول الجزئين وبعض الفهارس
الطبيعية والتاريخية التي لثرت في
سجلات التاريخ العراقي القديم.
وستعرض المشاركين منجزات
العراقيين القدماء في ميادين الفكر
والصناعات التي اسهمت في تطوير حياة
الانسان ولطيفهم في تعليم الآخرين
والكتابة واعتبار الناجح الأدبي لبلاد
واحد الراشدين مرة واحدة تكس
كثيرا من المفاهيم البنية للسكان.

(وسندباد العمر) لحسن فوزي
(والصديق جنتي) لسور تطلعي
(والآلام) لاه صحن (الزيت) لأمجد
المرافقة والقهرة والليكرافيل
حسن ميكل وارتية طلة لأمجد
كلل حسن (والصديق) يوسف
السباعي (والبراهيم) لآبراهيم
عبدالقادر المازني.
ندوة علمية عن
حضارة العراق
اقتضت في بغداد ندوة علمية
موسعة لمناقشة كتب موسوعة
(حضارة العراق) التي تنظمها وزارة
الاعلام العراقية.
واقام الدكتور فاضل عبدالواحد
لجنة السوريات في جامعة بغداد
رئيس لجنة كتابة تاريخ الحضارات
القديمة في العراق في بداية الندوة
عرضا لما قدمته اللجنة التي يتألفها
شعرا الى انها قسمت الى ثلاث اجان
هي لجنة التاريخ القديم والتاريخ
الاسلامي والتاريخ الحديث والمعاصر.
وقال ان اللجنة التي تضم عددا
من اساتذة الجامعات العراقية
والباحثين والمختصين في هذا المجال
انجزت جزئين من هذه الموسوعة حيث
تضمن الجزء الاول البنية الطبيعية
وتاريخ النقيب في العراق والانسان
الاول والكهوف والتربة الزراعية
والقوى الزراعية الاول والديانة
والمعتقدات الدينية والالهياد
والاعتقالات. والكتابة التراث اللغوي
والادب والادارات ونظم الحكم

الحرمين الشريفين عبدالله بن
سليمان بن عبيد... واضاف بان المكتبة
مجهزة بأحدث الأجهزة الحديثة
للمرافقة والقهرة والليكرافيل
والطابعة والتصوير والحفظ ويدير
التتالي وغيرها من الأجهزة.. كما
تحتوي على صالة كبيرة للمحاضرات
والاجتماعات زينت بأحدث الأجهزة
للمسمة والصوتية.
واوضح ابن عبيد انه تم التعاقد مع
احدى المؤسسات الوطنية لتأليف
للمكتبة بأكثر انواع الآلات بتكلفة
خمس ملايين ريال سعودي.
واشار الى ان مكتبة الحرم
الشريف تقدم خدماتها لآكثر من
مئتي ألف قارئ ويبحث وطالب علم.
0000
أعمال ادبية مصرية
للمالديف
0000
مكتبة الحرم
المكي الشريف..
تحتوى مكتبة الحرم للمكي
الشريف على أكثر من مائة ألف كتاب
وربما آلاف مخطوطات والتي نسخة من
الميكرويلم وآلاف دورية.
تذكر ذلك نائب الرئيس العام لشئون

«الرسالة» عام ١٩٦٥م. غير ان فكري
أبو السعود لم يلبث ان غراه السنين
بعد اتحمته للطبع.. وكان يمكن ان
يصل نسخا ميسرا لولا وضع مقالات
ظهرت عقب وفاته لاسفقت وتلاشه
للبيد ان يظفروا. وبعد ان زعم
الاشغال حتى تحصل النار كل
الخطوات، تنبأ رحلة جديدة للبحث
عن الماء والظفر الى زمن النيل.
0000
فصل في الجحيم..
عن «الإبداع العربي» صدر ديوان
كاتب في الجحيم للشاعر فوزي
خضر. والديوان رحلة شعرية تبدأ
بمحاصرة النار للاشتغال حتى يوشك
للبيد ان يظفروا. وبعد ان زعم
الاشغال حتى تحصل النار كل
الخطوات، تنبأ رحلة جديدة للبحث
عن الماء والظفر الى زمن النيل.
0000
ديوان فكري
أبو السعود..
عن «الإبداع العربي» صدر ديوان
كاتب في الجحيم للشاعر فوزي
خضر. والديوان رحلة شعرية تبدأ
بمحاصرة النار للاشتغال حتى يوشك
للبيد ان يظفروا. وبعد ان زعم
الاشغال حتى تحصل النار كل
الخطوات، تنبأ رحلة جديدة للبحث
عن الماء والظفر الى زمن النيل.
0000
وكانت مجلة «الرسالة» - بمسفة
خاصة - لكثير الليلات يشعده
ورقالات.. وكانت تقدم قصائد الى
جوار قصائد شعراء عصره الكبار مثل
جميل صليبي الزامل وعبد الرحمن
شكري.. بل كانت تقدم قصائده على
تساك شعراء كثر منه سنا مثل
أبراهيم ناجي، فضلا عن ان فكري
أبو السعود كان القائل الثاني في
مسألة الشعر الوحيدة التي تنظمها

وكانت مجلة «الرسالة» - بمسفة
خاصة - لكثير الليلات يشعده
ورقالات.. وكانت تقدم قصائد الى
جوار قصائد شعراء عصره الكبار مثل
جميل صليبي الزامل وعبد الرحمن
شكري.. بل كانت تقدم قصائده على
تساك شعراء كثر منه سنا مثل
أبراهيم ناجي، فضلا عن ان فكري
أبو السعود كان القائل الثاني في
مسألة الشعر الوحيدة التي تنظمها

جمال قطب

المهمات في الفن والتاريخ

سقوط الحب وشراك الخديعة

... واوشك على ان يترك جنوده في الميدان ويصبح
اضحوكة العالم بعد ان صار محل تبجيل واحترامه!

وقال ميتسما: وهل الجنرال الصغير القادم...
وهنا احسبت بكافة
وعظمت مكبر... فتماسكت
وقالت:
- اه... لقد تبين انه حمل كلب
ولا اعرف ماذا سيكون وقع
هذا الخبر على نابليون... لكنني
مازلت مقنعة يا عزيزي جوزيف،
ويبدو انك ستعود وحده...
وسأحرم من رؤية الجنرال فترة
اخرى... يا لسوء حظي... ولكن ما
باليد حيلة!

... وهنا لم يستطع جوزيف
ان يتصنع الصبر والثبات اكثر
من ذلك... وبدأ الانفعال على
وجهه وقال محتدا:
- سيديتي... دعينا من نابليون
المسكين... فانه مستعد لان
يصعد منه اي شيء! ولكنني
اعرف تماما ان امراضك مالي
الا ادعائات واكاذيب... وانك
تفضلين البقاء هنا ان الجميع
يعرفون... ولكنه الوحيد الذي لا
يعرف ولا يريد ان يعرف... انه
اصل فرنسا في مراكبها
المستعرة... ويمكن ان يقدم في
اي وقت على عمل جنوني من
اجلك... كان يترك جيوشه ويأتي
اليك... فيصير اضحوكة العالم
بعد ان صار محل احترامه!
وتألمت انني لن اخرج من هنا
الا وانت معي! اما اذا استمرت
هذه اللعبة السخيفة، فلا تومن
الا نفسك!

- افهم من ذلك انك جئت
لامتني وسيبي وتهددي؟ انك
تلمي على شروك!
- افهمي ما شئت... انك تلمسين
اثواب الخيانة... والسفر وحده
هو الذي يقطع الاسئلة التي لا
تتك من ترديد الاقوال... فاما
ان تقبلي السفر فوراً... والا
سأحطم كل شيء... اننا لم نكتم
حتى الآن... ولكنني سأضطر
فور خروجي من هنا وحدي!

... وفكرت جوزيف في
مسيرها المحتوم ان نفذ تهديده
او تاملت في رفض الذهاب
الى نابليون... وانقضت غيبته...
وطاقت في انكسار... وبعد برهة
من التفكير والتأمل... نظرت اليه
وقالت في صوت خفيض:
- لقد التفتي كثيرا ياسيديتي...
ولكنني لست لك العذر من
محبتي لشقيقك وحرمك على
سعادتنا العائلية... وسعادة
نابليون عدي تهنون من اجلها
كل تضحية... سأسافر معك...
امهلني فقط لعدة ايام استعد
فيها للسفر الى ايطاليا...
- بكل سرور... ومن ستصحبين
معك؟
- وصيفتي... و... والملازم
شارل... لقد ادنى الى خدمات
جديدة... وطلب مني ان يكون في
رفقتي اذا انا فكرت في السفر
الى هناك... فهل لديك مانع؟
- سيديتي... لقد تاملت هذا
اشياء كثيرة... ولكن هذا
لللازم... واحدا من التنازلات
وكل ما ارجوه... ان يكون آخر
التنازلات!

كاد نابليون ان يطير من
الفرح عندما تسلم رسالة
اللقاء
... وصيفتي... و... والملازم
شارل... لقد ادنى الى خدمات
جديدة... وطلب مني ان يكون في
رفقتي اذا انا فكرت في السفر
الى هناك... فهل لديك مانع؟
- سيديتي... لقد تاملت هذا
اشياء كثيرة... ولكن هذا
لللازم... واحدا من التنازلات
وكل ما ارجوه... ان يكون آخر
التنازلات!

ومرت الايام... وماتت
جوزيف لطيفتها للجنة...
فاحاطت نفسها بلجوائها
المحبوبة... وطلت غيبة القائد
للمشغل في حصاره لنتروا...
وتأزم موقفه الحربي... وقد بعثت
النمسا في مواجهة بشانين الف
محارب... وتشتت لهن نابليون
بين شوقه لاحسان زوجته...
وخطه في مواجهة أعدائه!!
وانتهزتها جوزيف فرصة
لتنادي في فيها وامواتها...
وبواسطة قناتها شارل... كانت
تحصل على الاموال الطائلة من
معهدي الجيش والمقاولين
الكبار... في نظرت تسهيل اعمالهم
في دواوين المحاسبة والمراجعة...
وتسابق المتقنون يقدمون لها
المنح والهدايا والجواهر والتحف



جوزيف التي يخبره فيها
بمضمره مع قائدة القلب
وصنائه الزمان جوزيف...
ولننظر الى جو الميدان قبيل
ومرورها الى ميلانو... الجيش
في حرب طاحنة لا تهدأ ولا
تخمد... ونابليون على رأس
جيشه الاساسي يحاصر (متروا)
رغم تكاثر العدد امامه وتسليحه
بالمز للتمسك التي تأتيه عبر
جبال الالب... كما ان مدينة
البندقية تتناوب للوئب على
مؤخرة الجيش الفرنسي... ووسط
هذه المعركة... لم يفكر الجنرال
التيم الا في الاستعدادات
لللازمة بقاءته جوزيف... فقد
طلب من ملك سردينيا ان يقابل
الزوجة الصنام استقبالا
رسميا وحفاوة خاصة...
واصطف حرس الشرف على
الجانبين بين تورينو وميلانو...
... ووصلت اخيرا... وقادما
مفتوتا بمقدورها الى النصر
الضخم الذي يقم في ويتخذ
مقرا لقائته... ومضى يهبط...
واستعد القائد للتوجه الى متروا
حيث الحصار على قدم وساق...
والتي هي موطن الشاعر
التاريخي العظيم فيرجيل... وهي
درة ثمينة في تاج فتوحاته
المتتالية... لذلك فهو حريص على
احراز نصر عظيم في ميدانها...
واصطحب جوزيف وقادما الى
شرفة النصر... وأشار الى حيث
المعركة الوشيكة وقال لها: اننا
ممركتي الاساسية في ايطاليا...
ويجيئك هناك بتقارني... فلماذا
من الرحيل ولو انني اكاد ان
افقد عقلك كما فكرت في تركه
هنا وحده بعد شوق طويل!
واكن تأكدي من النصر القريب...
فلا تكتسب النمسا... ولا دناس
البندقية... ولا مؤامرات البابا...
بمستطاعة ان تنال مني شيئا ما
دمت انت بجزائري وانجمي
السعيدا وبعد قليل... سألهم
ايطاليا كلها... فليطالبا عزية
علي جدا... انها وطني الاول...
لان ال يونانيرت الاوائل كانوا
يعيشون هنا في فلورنسا!!
... ووجدتها جوزيف فرصة
لكي تسلم في غيابه كماليتها
فطلبت منه ان يعين لللازم
شارل ياورا للنصر... يعرض
شونه ويوفر احتياجاته... وقد
وافق الجنرال دون تريف... وفي
الحقيقة أصبح شارل مقبدا في
النصر بصفة دائمة... ومكانه
المختار... انه سيهدا الذي لتت
به من باريس وقد فرضت عليه
حمايتها!

ومرت الايام... وماتت
جوزيف لطيفتها للجنة...
فاحاطت نفسها بلجوائها
المحبوبة... وطلت غيبة القائد
للمشغل في حصاره لنتروا...
وتأزم موقفه الحربي... وقد بعثت
النمسا في مواجهة بشانين الف
محارب... وتشتت لهن نابليون
بين شوقه لاحسان زوجته...
وخطه في مواجهة أعدائه!!
وانتهزتها جوزيف فرصة
لتنادي في فيها وامواتها...
وبواسطة قناتها شارل... كانت
تحصل على الاموال الطائلة من
معهدي الجيش والمقاولين
الكبار... في نظرت تسهيل اعمالهم
في دواوين المحاسبة والمراجعة...
وتسابق المتقنون يقدمون لها
المنح والهدايا والجواهر والتحف

ومرت الايام... وماتت
جوزيف لطيفتها للجنة...
فاحاطت نفسها بلجوائها
المحبوبة... وطلت غيبة القائد
للمشغل في حصاره لنتروا...
وتأزم موقفه الحربي... وقد بعثت
النمسا في مواجهة بشانين الف
محارب... وتشتت لهن نابليون
بين شوقه لاحسان زوجته...
وخطه في مواجهة أعدائه!!
وانتهزتها جوزيف فرصة
لتنادي في فيها وامواتها...
وبواسطة قناتها شارل... كانت
تحصل على الاموال الطائلة من
معهدي الجيش والمقاولين
الكبار... في نظرت تسهيل اعمالهم
في دواوين المحاسبة والمراجعة...
وتسابق المتقنون يقدمون لها
المنح والهدايا والجواهر والتحف

ومرت الايام... وماتت
جوزيف لطيفتها للجنة...
فاحاطت نفسها بلجوائها
المحبوبة... وطلت غيبة القائد
للمشغل في حصاره لنتروا...
وتأزم موقفه الحربي... وقد بعثت
النمسا في مواجهة بشانين الف
محارب... وتشتت لهن نابليون
بين شوقه لاحسان زوجته...
وخطه في مواجهة أعدائه!!
وانتهزتها جوزيف فرصة
لتنادي في فيها وامواتها...
وبواسطة قناتها شارل... كانت
تحصل على الاموال الطائلة من
معهدي الجيش والمقاولين
الكبار... في نظرت تسهيل اعمالهم
في دواوين المحاسبة والمراجعة...
وتسابق المتقنون يقدمون لها
المنح والهدايا والجواهر والتحف



السما... عاد إليها... لتجدها
تجلس على اريكته وهي يكمل
زيتها امام رسام... لم يزل
الخاص (جرو GROS) لقد
استدعت بيوتها الخاصة
(وما اكثرها) من قلب المعركة
ليرسم لها صورتها بعد ان
طلبت منه ان يحفر من عمرها
بضع سنوات... لقد اخبرها
شارل انها تبعد فتاة في
العشرين من عمرها... ولكن
مراتها تقول غير ذلك... ان ريشة
الفنان تقدر على تمس مواضع
الفنان وجلس الفنان امامها
سليحا في الاجواء الرومانسية
التي احاطت بها نفسها...
ومظاهر البذخة والتناق التي
تقال في حلقها... ورائحة العطر
تتبع الصانين الزاخر بليريش
وايات الفن الرفيع... واخذ
الرسم في تكوين لوحته في
مرحلتها الاولى... وبذل نابليون
على غير انتظار... برقة مقبلة...
حيث الفنان المنهك في عمله...
وقال له: اعتقد ان جوزيف
تشاركتي السراي في
ان المعركة اولى
بعقيرتك في هذه الايام... اما
هي فستتذكر بعدا تمرز
النصر لفرنسا... على الاقل...
حتى يمكنك ان تدع لها
صورتها وانت في حالة تنسية
سعيدة فرحا بمجد فرنسا...
وانت الذي خلعت مراكبها
الظاهرة لتبقى في التاريخ شاهدا
على تلك الراية... ويطولتي
الحربية... اننا شركاء في الجد...
ليس كذلك يا عزيزي...
وسر الفنان بهذا التنا...
واطرافه عبقريته... وشكر
نابليون... واستلن في
الانصراف قاصدا ارض
المعركة... وكان القائد الرزين
على غير ما تعبرته منه جوزيف...
فكان يأتي اليها دائما في شوق
وابهة مبتهجا في فرح الاطفال...
ولكنه في هذه المرة... يبدو
متجها متحفزا على شيء غامض
اثار قلته...
... لقد قطع الكل... واتى وقت
الفصل...
ومرت لحظات صمت رهبة...
بدا فيها نابليون شاهدا فوق
شعوبه المبهود... وفي غيبة
ومعجب غصب مكتوم...
انها لحظات الهوة الذي يسبق
العاصفة...
والى اللقاء القادم انكسر
الملك!

ومرت الايام... وماتت
جوزيف لطيفتها للجنة...
فاحاطت نفسها بلجوائها
المحبوبة... وطلت غيبة القائد
للمشغل في حصاره لنتروا...
وتأزم موقفه الحربي... وقد بعثت
النمسا في مواجهة بشانين الف
محارب... وتشتت لهن نابليون
بين شوقه لاحسان زوجته...
وخطه في مواجهة أعدائه!!
وانتهزتها جوزيف فرصة
لتنادي في فيها وامواتها...
وبواسطة قناتها شارل... كانت
تحصل على الاموال الطائلة من
معهدي الجيش والمقاولين
الكبار... في نظرت تسهيل اعمالهم
في دواوين المحاسبة والمراجعة...
وتسابق المتقنون يقدمون لها
المنح والهدايا والجواهر والتحف



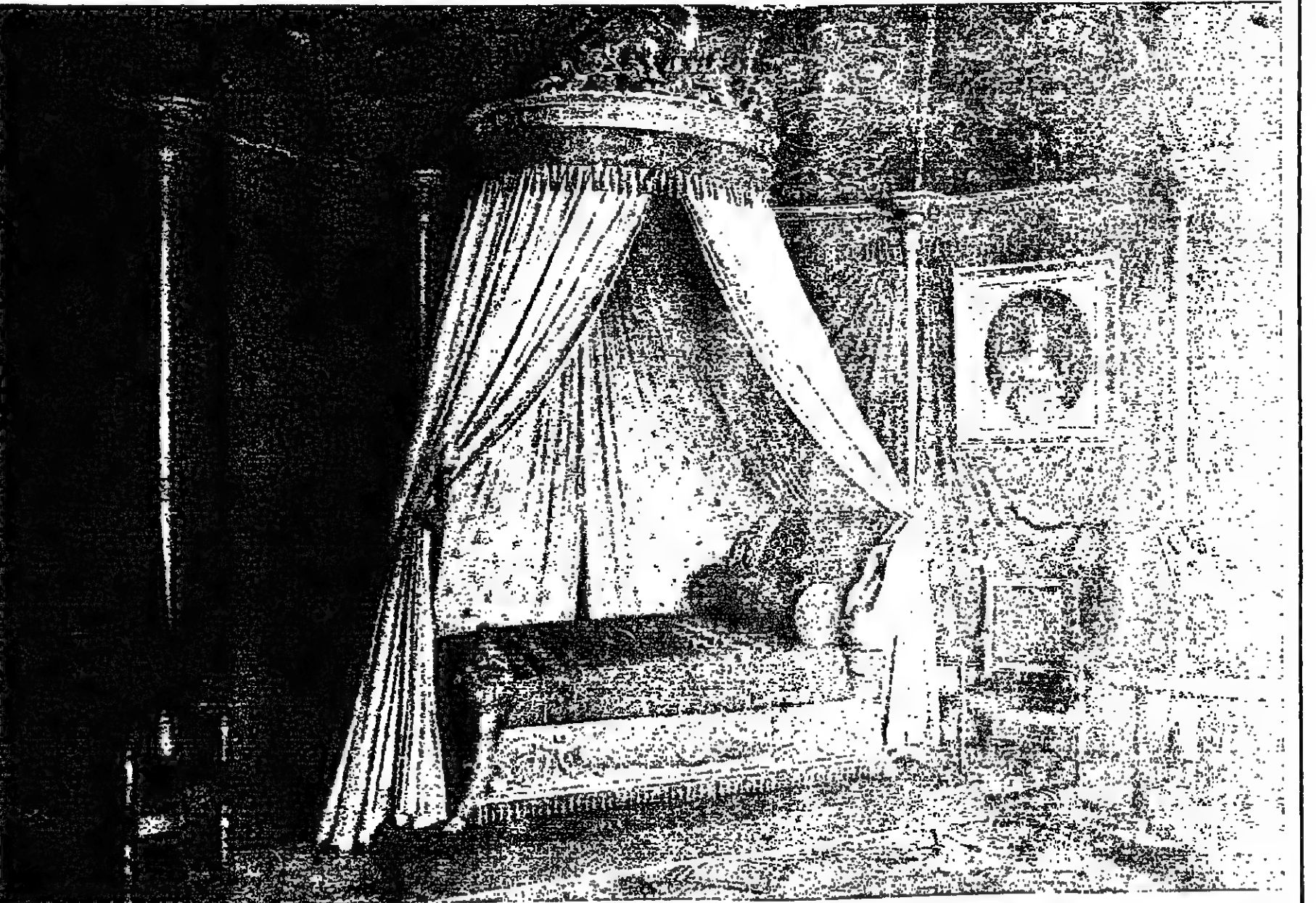
نابليون يونانيرت

يظلم سلفا انها مخادعة كاذبة...
ويظلم ان ادعائها بانها حامل في
شهورها الاولى... ما هي الا لعبة
احسنت تخطيطها لكي تكسب
وقتا لتظل في باريس وحدها...
ارضاء لرغباتها... لقد يش
نابليون من حضورها اليه في
ايطاليا... وضربت برسائله
عرض الحائط... فلم يجد بدا من
ارسل شقيقه جوزيف
لاحضارها معه مهما كانت
الاسباب التي تدعيها للبقاء في
باريس ودار النقاش على الوجه
التالي:
- انني سعيد ان ارى سيديتي في
اجمل صورة واحسن صحة
- مظهر خادع يا عزيزي
كثيرا... (وغمز باحدى عيني

... ما زلتنا - اصداقائي -
نتنظر ونستعد للقاء الساخن
الغريب الذي تداخلت فيه
عوامل نفسية شتى من التجمل
والتعجب والحذر والترصص...
بين طرفي المخاورة: الفتاة
اللعوب جوزفين وهي التي
اصبحت زوجة الجنرال الصاعد
الى قمة المهنة العسكري نابليون
يونانيرت، والزائر - غير المرغوب
فيه - جوزيف، الشقيق الاكبر
لنابليون... وكان جوزيف يعرف
كل ما يدور حوله من شائعات
وشبهات تشير الى جوزفين... وقد
احسنت سمعتها ومغامراتها
العالية حديث الناس في كل
مكان! ولكنه في مكان الوالد
بالنسبة لمعائلة يونانيرت...
وشقيقه قائد النصر العظيم...
هناك في الميدان... في ايطاليا... وقد
ذاعت شهرة فتوحاته واجزائه...
بل واصبح تشييدا في افواه
الشعب الفرنسي المتحفز
للسيطرة على الدول المجاورة...
وقد وجد بغتة في القائد المنتصر
الجنرال نابليون... ويعلم
جوزيف ايضا ان زوجة اخيه لا
تدور اكثر من غانية... لم ولا وان
تكف عن علاقاتها ومغامراتها
التي تولوها الا لاسن والفرجات
والهوسات في كل المجتمعات...
انز عليه ان يكون حكما يكبح
جماع نفسه ويسيطر على
انفعالاته وتصرفاته وحديثه
معها بقدر ما يستطيع... ولا
سيما وان نابليون، الفارق في
خطه ومعاركه على الحدود...
يقيم في حبال بل ويؤوب ثوبها
في غرامها... وهي في نظره انيل
واجمل واعظم نساء العالم...
انها جوزفين!

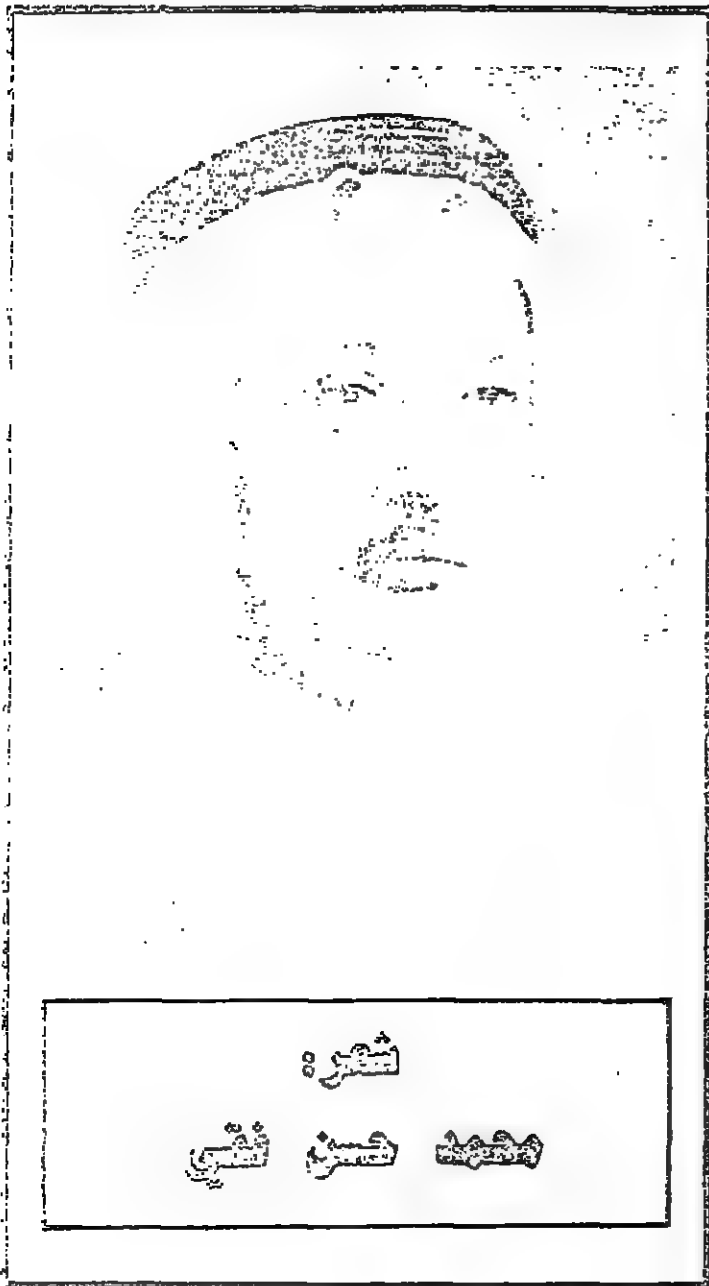
... دخلت وصيفتها تخبرها
بان (الكابوس) جوزيف يلح في
مقابلتها فوراً...
- لا اريد ان اراه بالوقت الذي
له انتي مريضة وملازمة
للغراش... بل انتظري... سأخرج
له وساطويه... وسترين ماذا
اقبل به... بالله ما اتكلم يا ال
يونانيرت... وبعد ساعة من الترتين
والتعطير وتصفيف الشعر... رأت
جوزفين ان تقابله فاسترخت على
اريكتها وامرت... بانخال...
وتصنع الرجل الادب
والثبات... وحياتها بالتمسامة
عريضة... وهو الرجل
الديبلوماسي الجمال دائما... كان

.. لقد خلعت في لوهاته مراكبنا الظاهرة.. لتبقي في
التاريخ شاهدا على عبقرية الفنية وعلى
بطولاتي الحربية.. اننا شركاء في المجد.. اليس كذلك؟!



غرفة نوم جوزيف وهي مازالت مزارا تاريخيا حتى اليوم... وقد علق بجوار مخدعها احدى صورا وهي واحدة من عدة لوحات رسمها لها كبار الفنانين في عصرها...

مَجَاهِلُ الطَّرِيقِ ؟ !



شعريه
محمد حسين الفاي



وَلَقَدْ أَبْصَرُ السُّخَائِمَ وَالْوُدَّ.. فَأَطْوَى سَخِيمَتِي بِوَدَائِي!
أَنَا لَهْفَانُ.. هَهُنَا اهْتَدَيْتُ إِلَى الْوُرْدِ.. عَلَى قُرْبِ ضَجَّةِ الرُّرَادِ!

يَا طَرِيقِي.. مَشَى بِكَ النَّاسُ مِنْ قَبْلُ.. وَتَمُشُونَ لِأَدْنَى خِيَارِي!
لَمْ يَعْذُ مِنْكَ سَائِرُ بَعْدَ مَا سَارَ.. وَأَرْخَيْتُ دُرَّةَ الْأَسَارِ!
ذَاهِبٌ وَاحِدٌ.. وَيَا لَيْتَ أَنِّي.. كُتِّتُهُ.. أَوْ نَفَذْتُهُ الْأَخْبَارِ!
أَتَرَى فِي الدُّهَابِ رُبْحَانًا.. فَمَا تُتَكَبَّرُ مِنْهُ.. وَفِي الْإِيَابِ خَسَارًا!

صَمْتُوَا كُلُّهُمُ.. فَهَلْ ذَلِكَ الصَّمْتُ قَضَاءُ مِنَ السَّاءِ مَطْلُوعٍ؟
أَمْ رَأَوْا أَنْ صَمْتَهُمْ فِي تَحَاشِيهِ كَرِيمٍ.. وَقَدْ يَشُرُّ السَّاعِ؟
إِنَّ فِي الْأَرْضِ مَا يَرُوعُ.. وَفِي الْقَوْلِ شَجُونٌ لَأَهْلِيهَا.. وَأَبْيَاحُ!
يَا طَرِيقِي.. كَانَ الصِّيَاغُ عَلَى الْأَرْضِ.. فَهَلْ تَمَّ فِي هَاجِكِ فَيَاغُ!

أَيُّهَا الصَّامِتُونَ.. مَا أَطْوَلَ الدُّرْبَ عَلَى يَائِسٍ.. وَفِي الصَّمْتِ بَأْسُ!
أَنَا وَحْدِي الَّذِي أَصْبَحُ.. وَفِي الْأَرْضِ الْوَفْ مِنْ الْخَيْشَةِ خُرْسُ!
وَضَمِيرِي بِمَا أَجُنُّ شَقِيٌّ.. فِيهِ - بَعْدَ الْيَقِينِ - شَكٌّ وَخُشْيُ!
مَا أَبَالِي - إِذَا نَجَوْتُ مِنَ الشُّكِّ - أَسْعَدُ يُطْلُ.. أَمْ هُوَ نَحْسُ!

أَيُّهَا الْجُهُولُ قَدْ أُحْكِمَ الْأَمْرُ.. فَمَا فِيهِ لِلتُّفُولِ سَأَرٌ!
أَنَا أَرْضِي الْوَمِيزَ فِي هَذِهِ اللَّيْلِ.. فَحَسْبِي مِنَ النَّفْسَاءِ الْحَبَاحِي!
قَدْ تَمَرَّسْتُ بِالظَّلَامِ.. وَقَدْ أَنْكَرُ إِلَّا شِيعَاقَ بَنَصْرِ الْكَوَاكِبِ!
فَإِذَا لَفَنِي الْكَرَى.. بَعْدَ سُهْدٍ.. فَأَتَيْخُ لِلْكَرَى.. ضَعِيفُ الْمَكَائِبِ!
قَدْ مَنَعَتِ الصُّحُورُ الْحَدِيثَ.. فَهَلْ لِي.. بِحَدِيثِ الْكَرَى.. حَدِيثُ الْفَيَاهِي؟
إِنَّ بَعْضَ الشُّفَاءِ خَيْرٌ مِنَ السُّقْمِ.. فَبَعْضُ الشُّفَاءِ.. بَعْضُ الْمَارِي!

يَا طَرِيقَ الْجُهُولِ.. إِنَّ اخْتِرَاقِي.. فَيْكُ.. نُورٌ يُضِيءُ بَعْضَ الْجَرَائِبِ!
وَلَعَلِّي أَنْيَعُ.. بَعْدَ غُرُوبِي.. يَوْمَهَا لِلْوَرَى.. حَدِيثُ الْمَقَارِبِ!

يَا طَرِيقِي إِلَى الصُّبَابِ أَيْبَرِي لِحَظَةً.. أَعْرِفِ الصُّوَى فِي مَسِيرِي!
أَنَا فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ بَصِيرٌ أَفْأَعِشِي هَاجِكُ.. غَيْرَ بَصِيرٍ؟
رَنْ صَوْتُ التَّدِيرِ مِنْكَ.. فَهَلْ تَسْمَعُ بَعْدَ التَّدِيرِ.. صَوْتُ الْبَشِيرِ؟
وَتَرَى قِسْوَةَ الْمَصِيرِ.. كَمَا قِيلَ - ؟! - وَلَا هُنَا نَا بِالصَّيْرِ؟

يَا طَرِيقِي.. وَفِي غُمُوضِكَ مَا حَيْرَ هَذِي الْعُقُولُ.. مُنْذُ الْقَدِيمِ!
مَا بَرَى النَّاسُ مِنْ سَدِيدِكَ إِلَّا.. جِينَمَا يَسْتَوُونَ خَلْفَ السُّلَيْمِ!
لَتَمَنِّيَتْ نَظْرَةُ أَبْصَرِ الْحَقِّ.. وَأَعْدُو مِنْ بَعْدِهَا كَالصَّرِيمِ!
فَلَقَدْ جَرَتْ فِي الصَّرَاقِ.. وَمَا يُقْضِي مَلَاحِي بِهِ.. وَيُقْضِي رَجِيمِي!

وَلَقَدْ جَرَتْ فِي الصَّرَاقِ.. فَمَا تَبْصُرُ عَنِّي.. فِي جَوَائِيهِ شُعَاعًا!
لَكَايَ لَيْسَتْ قَبِيهَ.. وَمَا أَمْلِكُ أَمْرِي فِيمَا لَيْسَتْ.. قِنَاعًا!
كُلَّمَا شَلَلَنِي إِلَى الْخَيْرِ طَنَعُ.. رَدَّنِي عَنْهُ مَا يَرُدُّ الطُّبَاعَا!
لَا إِلَى الشَّرِّ أَسْتَعِينُ.. وَلَا الْخَيْرِ.. وَحَسْبِي بِحَالَتِي ضِيَاعَا!

لَمْ لَا تَطْهَرِ الْحَقِيقَةُ لِلنَّاسِ.. فَيَبْذُلُوا لَهَا ضَلَالٌ وَرُشْدُ؟
لَسْتُ أَدْرِي.. فَقَدْ يَكُونُ مِنَ الْعِلْمِ شِقَاءٌ لَنَا.. وَمَا فِيهِ سَعْدُ؟
قَدْ بَلَوْنَاهُمَا وَضَلَالًا وَضِدًّا.. هَهُنَا.. فَاسْتَبِدَّ وَضَلُّ وَضِدًّا!
نَحْنُ نَشْكُو مِنَ الْحَيَاةِ.. وَمَا نَعْلَمُ مَا بَعْدَهَا لَنَا كَيْفَ يَبْدُو!

فَارْفَعِي أَيْهَا الطَّرِيقُ لَنَا السَّرَّ قَلِيلًا.. عَمَّا وَرَاءَ الطَّرِيقِ!
إِنَّ أَبْصَارَنَا الْكَلِيلَةَ لَنْ تَبْصُرَ.. إِلَّا مَلَاحِجَ التَّنْسِيقِ..!
لَا تَحَافِي فَمَا يُطِيقُ مِنَ الرُّؤْيَةِ.. إِلَّا يُقَدِّرُ مَا لَمْ تُطِيقِي..!
إِنَّ فِينَا مِنَ الْمَضُونِ مَرْمًا.. يَسْوَارِي أَمَامَ خَوْفِ عَرِيقِي!

فَلَعَلِّي إِذَا رَأَيْتُ.. تَقَاصُرَتْ.. وَلَا عَرَفْتُ جَذْوَى التَّمَادِي!
قَدْ أَرَى فِي الْمَصِصِ.. مَا يُطْمَعُ الْعَيْنُ.. فَيُرْوِي الْخِتَامَ لِلْيَبِلَادِ!

الفنان المبدع عبدالكريم عبدالقادر يقول:

المطرب أخذ مالم يأخذه الكاتب والمحن

نشر بالجهد المبذول من الفنانين السعوديين

في المنزل لا التفت لأي شيء يربطني بالفن!!



أضحك..

فنان استطاع بفنه الرفيع وبصوته القوي أن يخلق للفن الخليجي صفة وطابعاً مميزاً.. فوضع بصمته واضحة على اسطر الفن بالكتابة المبتذلة واللحن المتقن.. فزجها بصوته الجميل.. فنلتنا القدير عبدالكريم عبدالقادر.. انحنافاً لبقاء صادق احسننا بذلك من اجابته الواضحة والصريحة أيضاً..

معروف عنه انه فنان يصعب لأي انسان ان يتوغل في داخله.. الا اننا حاولنا بهذا اللقاء ان نتعرف على جزء بسيط من شخصية هذا الفنان.. فقد نكون وصلنا الى شيء ما.. لكن من خلال قراءة هذا اللقاء نستطيع ان نحكم..

كيف بدأت مع الفن؟
- بدأت مع الفن عندما كنت في المرحلة المتوسطة.. فبدأت بالكتابة المبتذلة واللحن المتقن.. فزجها بصوته الجميل.. فنلتنا القدير عبدالكريم عبدالقادر.. انحنافاً لبقاء صادق احسننا بذلك من اجابته الواضحة والصريحة أيضاً..

ما هي اول اغنية قدمتها؟
- اول اغنية قدمت بها اغنية مكونة من اربعة اقسام.. فبدأت بالكتابة المبتذلة واللحن المتقن.. فزجها بصوته الجميل.. فنلتنا القدير عبدالكريم عبدالقادر.. انحنافاً لبقاء صادق احسننا بذلك من اجابته الواضحة والصريحة أيضاً..

لماذا غلبت على الفنانين السعوديين؟
- لعل ذلك يعود الى انهم لم يهتموا بالفن الخليجي.. فبدأت بالكتابة المبتذلة واللحن المتقن.. فزجها بصوته الجميل.. فنلتنا القدير عبدالكريم عبدالقادر.. انحنافاً لبقاء صادق احسننا بذلك من اجابته الواضحة والصريحة أيضاً..

ما هي الاشياء التي تؤثر فيك؟
- لعل ذلك يعود الى انهم لم يهتموا بالفن الخليجي.. فبدأت بالكتابة المبتذلة واللحن المتقن.. فزجها بصوته الجميل.. فنلتنا القدير عبدالكريم عبدالقادر.. انحنافاً لبقاء صادق احسننا بذلك من اجابته الواضحة والصريحة أيضاً..

ما هي الاشياء التي تؤثر فيك؟
- لعل ذلك يعود الى انهم لم يهتموا بالفن الخليجي.. فبدأت بالكتابة المبتذلة واللحن المتقن.. فزجها بصوته الجميل.. فنلتنا القدير عبدالكريم عبدالقادر.. انحنافاً لبقاء صادق احسننا بذلك من اجابته الواضحة والصريحة أيضاً..

ما هي الاشياء التي تؤثر فيك؟
- لعل ذلك يعود الى انهم لم يهتموا بالفن الخليجي.. فبدأت بالكتابة المبتذلة واللحن المتقن.. فزجها بصوته الجميل.. فنلتنا القدير عبدالكريم عبدالقادر.. انحنافاً لبقاء صادق احسننا بذلك من اجابته الواضحة والصريحة أيضاً..

فيضي الشاعر
الرحمن

الفن تعبير عن الذات
ليس الفن تسجيلاً آمناً للواقع وللبيئة المنظرية وليس مجرد نقل او محاكاة لمقتضى مستحالة.. لا في هذه الطبيعة من عناصر فنانين بالضرورة ليس عبد المرحوم.. ليس شخصية ملغاة تصدر عن قلوب ملحق بالمشاعر على اختلافها تلك النظرة رجعية تنكروا ثقافة العصر ولا يقبلها فكر متفتح متطلع..

قد لا يكون أروع رسم لانسان اصدق الرسومات بالخيال الحر.. فربما يكون بالوجه سمات والوان يستشفيها الفنان.. على حين اغفلها الطبيعة.. وقد عجزت عن ان تلتصق بغير مزية تصيب قلوباً متفتحة.. وليس صورة متسوخة تبعا لما حققه المصور من تركيز ووضوح وجمال تصويري..

الطبيعة لا تدعو ان تكون مصدر الهام للفنان في صورة واقع جمالي ومن هنا يغني عن افعاله الفنية من خلال رؤيته وتصوره الذاتية ورؤيته الشخصية طابع الصدق الفني بحريته ولغة الخاصة.. ومن هنا يصبح الفن نمطاً فريداً وعلمياً ذاتياً من عمليات الاشياء الشعرية المقتضى.. وليس صورة متسوخة او قالباً مصوريا او بصفة ثابتة لا تتغير..

الفن من اجل السلام
يعمل الفنان جاهداً من اجل راحة الناس وسعادتهم ومن اجل سرورهم ومحتفهم والهمهم.. ومن ثم فانه يكافح من اجل السلام والهدوء.. عنه والسعي الى تحقيقه.. وعمل الفنان يمثل بالبنية الله ميلا يمارس فيه قوته الحركية وتجربته الخاصة التي يعاينها ممارسة رغبة طليقة..

قد تكون المشاكل الانسانية والفنية امام الفنان عسيرة فلسفية ولكنه.. بما وبه من حس قوي ومشارع جاشة لا يترك منها موقفاً سلبياً فائراً فيجاهلها بعد ان يتفكر بها بالهدوء.. وينضمها لتجربته الذاتية الجمالية.. وياخذ عن الحلول التي يقرها.. وفي تقديمه تلك الحلول.. وانتصاره على الصراع الذي يدور في منطقة من مناطق العالم الكبير ضرب من ضرب السعادة التي يشعر بها من اهل من الامال الحسان التي تروا احلامه من اجل اخاء دأته وسلام شامل..

ماذا يصنع الفنان بفكره الثاقب ونظرة المتعة تجاه الاشياء المبررة والاحداث الخشنة والواقف الزمنية التي تخلقها الاماكن.. وتسببها للفنان والقتال في مجتمع الدول المعاصرة.. انه يتخذ من هذا الصراع الدائر مادة فنية لفته جديلاً الى ملاحج جميلة ذات معنى معبر.. ويصفي عليها اشواحه الساعية وخطوطه الشعرية ويستغرق في خياله الفسيفسكي من يتطرق في الشعرية والحاسية الملحة من خلال هذا الواقع الملموس والمتناقض ليقيم لجنسه ثمرة انتاجه وينبش وجدانه ليليد به النعامة..

فإذا عاش الناس مع شكل جمالي ابدعه فنان او وجه اجداد رسم بيان ملامحه المعبرة في لوحة تصويرية او خطوطاً وظلالاً صافتها بعبقورية فنية متعائلة المعبرة في معنى رمزي.. عالج فيه الفنان صور الام والاسي يجمع عواطفه وكشافة مسحة جديدة من الجمال الاخلاص.. فناناً تستمتع بانفعالات سطرها اكثر رقة وسفاه.. بل اننا قد نجد فيها اشارات الى العمل الصالح ورسماً لثقل الى الحركة حائراً الى الرهينة يشترك به خبرة الفنان الاصيلة وانبيائه الحية ورخاسة في عمله الفني الخالد..

يجب على الفنان ان يعبر في مواهبه معنى السلام العالمي ويحاول في اخلاص القضاء على العنصرية والعداء.. والصراعات المصطنعة كما ينبغي ان اسلوب الهم والتشاحن والعداء.. وعدم الاعتراف بقيم الجدارة.. لا شك ان احدى وظائف الفنان هي ان تصفي علينا السلام وبعبارة اخرى نقول.. ان الفنان لا تمدد بالوظائف السلبية لاشياء.. انما بجودورها النكاد.. وجوانبها الخصبة الايجابية كما تقوم على اسعاد الناس واتمام الموانسة بينهم وبينهم وجه العمل ومخاطبة الروح في كل شيء ولازمنة محبة الجمال جزء من محبة الحقيقة..

بيت من شعر
كتب/ منسوب الرياض
يذاع عبر اذاعة البرنامج العام يومياً برنامج (بيت من شعر) الذي يقوم باعداده د. يحيى عبدالرؤوف جبر ويقدمه بندر الدويهي وسعود النابوي ويقوم بتنفيذ البرنامج اذاعياً المخرج زكريا شمس الدين ويتناول البرنامج بيتاً مأثوراً من لؤلؤ الشعر العربي الشائع

وقفات فنية
● البريطاني ويليام شكسبير: من ابرز المسلسلات التي كان لها دواج كبيرة مسلسل الدكتور هو وطلحه علمي خيال وشاهد حتى الآن اكثر من ١٠٠ مليون شخص في ٥٤ بلاد.. فاذا كان المسلسل انطلق بسرعة كبيرة وتطويع الخطوط الدورية فالاسباب وراء نجاحه المدة بل المواد التي يعتمد عليها هذا المسلسل.. ونجده من المسلسلات والبرامج العالمية والتي تتطويع نوايا المصلحة وتلتزم بالواقع المادي الفكري الحديثة اضافة الى التلذذ السريعة والدراما الخفيفة.. متى نرى المسلسلات العربية تغزو العالم وتفرح الى لفت عذبة لغزها ولصنوعها العربي المتحلي..

● الفنان النافذ تركي العوده.. الفنان الذي يسير في بداية الطريق يمكن ان يكون له دور كبير في اعمال سبيلها لوليا للفن والفنون.. والفنان تركي العوده احد هؤلاء الفنانين الشباب حيث وضع خطاه الاولى على الطريق وسجل شريطه الاول ومن استمع له اعتقد انه الاحسن ولكن يبعد الاوان الشبيهة بصوته مغارب لصوت الفنان الاحسانى مما جعل الجميع ان استمع له تتسائل من يكون؟ اقول حينما يبعث الفنان المودة عن الاعمال الحيدة كملتها والحناء سيستمر في التيق ويستداز حبه للفن ولتدبب الصفاء الحسا.

● ماذا يعني لك؟
- الليل.. حبلى ما من لي النهار.. البحر.. الحياة تصور في البحر القرة والمفت والهدوء.. الشروق.. بداية الحياة واليوم الجديد تخفى فيه الاشياء.. اغنية جديدة.. فرحة طفل بلعبة جديدة.. العيد.. الطفولة في عين الاطفال.. المرأة.. الام.. الزوج.. الحبيبة.. الاخوت.. فلو كنت شاعراً وصفتها ولكن..

● كلمة اخيرة..
- اقدم شكرى وتحياتي من خلال هذا اللقاء للزملاء الفنانين واجلاني الجمهور والقراء وقيل كل ذلك اقدم شكرى لجريدة الرياض التي اتاحت لي فرصة اللقاء..

● الاسم/ عبدالكريم عبدالقادر..
● الحالة الاجتماعية/ متزوج وباب أسرة لأربعة اولاد..
● المهنة/ موظف بوزارة الاعلام..

عرس الجنوب

تحتضن مدينة ابها البهية بعد ايام اول مهرجان للفنون الشعبية لدول مجلس التعاون الخليجي كاحد النشاطات البارزة التي تعنى بها الرئاسة العامة لرعاية الشباب بقيادة سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذي يدعم المهرجان بشتى الامكانيات تاركاً على ايداز الدور الهام الذي تحظى به الفنون الشعبية في تاريخ هذه الدولة المتميزة باصالة فنونها المستمدة من اصالة الشعب السعودي بكل فئاته.. واقامة المهرجان بهذا الحجم وهذا المستوى انما يعكس الرقبة الصادقة في صلة الماضي بالحاضر.. ويؤكد على ان النهضة الشاملة التي تعيشها المملكة الآن لا تتعارض مع ما تحفظ به من آثار الماضي وخاصة اذا كانت هذه الآثار نابعة من وجدان كل مواطن يغذيها بروحه ويبدعها ويصفيها بدمائه لتظل بارزة ابد الدهر كشاهد على عظمة هذا الشعب العظيم..

● ما هي الاشياء التي تؤثر فيك؟
- لعل ذلك يعود الى انهم لم يهتموا بالفن الخليجي.. فبدأت بالكتابة المبتذلة واللحن المتقن.. فزجها بصوته الجميل.. فنلتنا القدير عبدالكريم عبدالقادر.. انحنافاً لبقاء صادق احسننا بذلك من اجابته الواضحة والصريحة أيضاً..

ناصر الخطيب

أخبار أهل الفن في مجتمع مجلس التعاون



محمد عمر



سراج عمر



الفنان خالد الشيخ

متابعة: يوسف القصب

نسيم الرياض يؤثب جديد

● يرتفع نسيم الرياض من البرامج الشعرية الخليجية المتميزة والذي يثب عير موجات أذاعة البحرين ومن البرامج التي تهم القاص في البحرين ومن مجلس التعاون أسرة هذا البرنامج تستعد حاليا لتطوير أعداده. ليكن في حاله وتنبج جديدين حيث سيتم إضافة بعض الفقرات الجديدة التي ستسلم بلا شك في جمل البرنامج من البرامج الأدبية الجديدة كما عهدنا منة دائما بإذاعة الفقرات الفنية.

رحمة دبي تفزيون دبي

● قام تلفزيون دبي بإذاعة الإشارات المرئية المتعددة مؤخرا بتسجيل مسرحية (رحمة) التابعة لفترة المسرح التجريبي. المسرحية من تأليف الكاتب العربي القوي فرج وإخراج حسن محمد وشركه في تقصير أدوارها كل من تاجي الطهي وسيرة أحمد وعبدالله صالح وسعيد باقر وأخرون.

خالد الشيخ ومشروع جديد

● يحترم الفنان البحريني خالد الشيخ القاص بعض الفقرات الجديدة يصاغ لأول مرة المسرحية لتقديم مسرحية (رحمة) في عدة دول منها: قطر، البحرين، الإمارات، اليمن الشمالي، الأردن، الكويت، تونس، ذلك بناء على الدعوة التي وجهت اليهم من قبل المسؤولين في هذه الدول.

● إبراهيم الحريز

فيلم «الأرملة العذراء»

● تنوع الصراعات بين أبطال الفيلم!

الفنان يونس شلبي واللون الجديد المضيء..

● المخرج حسين عمارة ولست فنية جديدة

عبدالرحمن العربي

عزيزي القاريء لكل انسان رأي بالموضوع الذي يسمعه أو يشاهده والاقلام العربية التي تظهر بين وقت وآخر في الساحة الفنية تختلف فيما بينها من نواحي القصص الكوميدية والمفصّل التراجيدية، كما وتختلف طرق الصياغة التقنيّة بالحوارات والمشاهد واسلوب المخرجين السينمائيين والممثلين ومدى انسجامهم مع الاقلام.

«الأرملة العذراء»

أحد الاقلام التي تمتعت بجوانب كوميدية والفيلم جاء بالوان اجتماعية شيقة، اجتذب المشاهد العربي ووضع الجري خلف للادة ويترك مشية ووضع الجانب الآخر الجانب الواقعي والرضا بلغة العيش الحلال والنهاية للبرية لكل الاحداث لتبقى الحقيقة التي لابد ان تظهر.

أعضاء الفيلم:

فيلم (الأرملة العذراء) كتب قصة المخرج حسين عمارة، وكتب السيناريو والحوار بهجت قمر، للموسيقى التصويرية هاني محمد. بطولة الفنان يونس شلبي في دور عباس والقائمة مديحة كامل في دور عاس وبلال عبدالعزيز في دور نسيمة، واحمد ماهر في دور مصطفى وسلامة الياس في دور عمر وعدد من الممثلين والممثلات لاكمال الادوار المرسومة في الفيلم.

قصة الفيلم:

تدور الحكاية حول فتاة فقيرة تبحث عن المال والحياة طامحة، طريفة الفتاة في هذا الدور (سهايم) والجانب الآخر الفتاة الاخرى نبيلة تقيم في بياليدى والعداوات الاجتماعية تستمر الاحداث حين تلقى سهام بشبابها على رجل الملايين الرجل الكبر السن ويموت ليلة الزفاف قبل الدخول بها، وبعد ذلك تبدأ الصراعات بينها وبين اخوة



الفنان يونس شلبي



الفنان هاني مهني

نظرت لهما سهام لكي تحصل على الطفل الذي يطعمها الاموال وتحولها للرجل الآخر لكي تتبنى طفله لتتسبه للمرحوم، وال جانب المشاهد العديدة التي استطاع محمد عمارة ان يصورها للقلم بين الاطفال المتنوعي الاكثار. التصوير والقطات المعبرة في حالات الخوف والتردد من جانب سهام وزوجها عباس، والفرحة حين الحصول على الاموال الكبيرة وحالات الشغف والارتقاء باي شكل من الاشكال واخيرا الخوف الذي جسده الكمرات على وجه سهام وهي بالحكمة والسجن خلف القضبان الحديدية بعد اكتشاف الحقيقة.

المخرج حسين عمارة:

استطاع المخرج حسين عمارة السيطرة على اركان الفيلم وجسد كثير من المشاهد وجذب المشاهد بتوزيع القطرات وخاصة الكوميدية والمقاربات في الحركة والمضمون من الجوانب المتناقضة في الفيلم.

اداء الممثلين:

البلل الفنان يونس شلبي خرج بهذا الفيلم بلون جديد يعده عن ادوار التقيد غير المفهوم كمره بمسرحية مدرسة المشاقين وبور والشاب الغني، وهنا جاء بدور جديد دور الشاب القاصم لأمور الحياة واستطاع ان يضيف لونا جديدا لحياة الفنية. الفنانة مديحة كامل لم تقدم الدور الكامل الذي يجذبها للامام وكما فعلت في فيلم (الصعود الى الهاوية) واجادت في بعض الادوار التي تمثل الحرمان بداخلها. الفنانة دلال عبدالعزيز استطاعت ان تشق طريقها بالدور المناق لأمور الفنانة مديحة كامل وجسدته بانتمالاتها الصادقة وحسن ادائها.

الموسيقى التصويرية:

المحن هاني مهني كانت اعماله الموسيقية اكثر من جيدة في الموسيقى التصويرية وخاصة في هذا الفيلم (الأرملة العذراء).



علي الهويبريني



إبراهيم الحداد

فندق الطرقية عمل محلي جديد..

كتب/ عبدالله عثمان

تقرر ان يبدأ العمل قريبا في تنفيذ مسلسل محلي يأخذ طابع الدراما الكوميدية في طرحة ومعالجته وتصور أحداث المسلسل الذي تصور مشاهدته داخليا في رجل جشع يطمع في تشين منزله القديم المبني من الطين حيث انه يفتاحا بتمتص للماني التي حول منزله فقط ويقرر بالتالي تحويل منزله الى فندق تدور مواقف ومشاهد المسلسل (الذي اطلق عليه فندق الطرقية) في صلاة الفندق ويتعرض كاتبه للعديد من الصور الاجتماعية عن طريق عدد من الادوار التي تجسد فئات المجتمع المختلفة من عامل ومهندس وطبيب وغيره لعرض تلك الشرائع الاجتماعية بصوره للتعددية.

للسلسل من انتاج واخراج إبراهيم الحداد وسيتقوم بأعداد النص تلفزيونيا الفنان علي الهويبريني الذي تشاركه مجموعة من الفنانين من بينهم علي إبراهيم، علي المفتح، بشير غنيم، وأخرون بمشاركة ممثلين وممثلات من الكويت الشقيق.



● يبدو ان حظ مشاهدي القضاة الاول دائما ما يتعرض له الاخفاق والنهايات غير السعيدة.. فبعد دقائق استمتاع واجتذاب انسجام مع أحداث المسرحية الكويتية وعزوبي السالية التي عرضت في نهاية الاسبوع الماضي وبدون اي مقدمات أو سابق انذار تم بتر ويختق تلك اللحظات بصورة فجائية من خلال عدم تكملة أحداث تلك المسرحية فمن المستول عن ذلك العمل الإيجابي أو الذي يفسح رغبات ومشاعر لشاهدين في غاية فائقة وتقدير!!

سعد خضر.. أول فيلم سعودي.. القضية ٤٠٣



سعد خضر سعودون



رشيد منصور

يستعد الفنان السعودي المعروف سعد خضر سعودون لانتاج اول فيلم سعودي (القضية ٤٠٣) وهذه المشاركة من الفنان سعد خضر تأتي لزيادة عطائه للمساحة والمتعددة منذ عشرين سنة وحتى الآن.. كما سيقدم بعد الانتهاء من الفيلم السعودي (القضية ٤٠٣) مسلسلا تحت عنوان (الجفاف) وتم الاتفاق مع الفنان رشيد منصور لإدارة الانتاج والممثل في المسلسل، ومن المتوقع تقديم هذه الاعمال بصورة جيدة ومدروسة بالتوفيق والتجاذج لدعم الحركة الفنية ببلاننا..

أمين المجمع العربي للموسيقى



منير بشير

يصل الى الملكة يوم الاحد القادم الاستاذ/ منير بشير/ أمين المجمع العربي للموسيقى بجامعة الدول العربية لمشاركة في المهرجان الاول للفنون الشعبية لدول مجلس التعاون الذي تقدا نشاطاته يوم الاثنين القادم.

سيقلي الاستاذ منير بشير محاضرة عن دور الفنون الشعبية في حياة الشعوب للمعاصرة. ويطلع على نشاطات المهرجان والفنون الخليجية وصفته ممثل الدول العربية في المجلس الدولي للموسيقى والفنون الشعبية ومنع دراسات حول الفن الخليجي. الجدير بالذكر ان الاستاذ

● افتتاح مهرجان موسكو السينمائي ●

● المهرجان يتضمن ٥٠٠ فيلم تعرض في ١٦ دارا..

افتتح بموسكو مؤخرا مهرجان موسكو السينمائي الدولي الرابع بحضور ٣٠٠٠ ضيف من بينهم كبار السينمائيين في اكثر من مائة بلد. ولحقه بان العراق يشترك في هذه التظاهرة السينمائية الدولية بفيلم (العاشق) من انتاج مؤسسة (بابل). وتحدث قصة العاشق في اسواق السعدية غير المستكشفة في اعقاب الوهن التي ترفض سلطة الاستعمار وتل الاضواء وشتى صفوف العدوان الخرجي. ويتضمن برنامج المهرجان الذي يستمر حتى الثاني عشر من يوليو القادم تحت شعار /من اجل اشقية الفن السينمائي ومن اجل السلم والصداقة بين الشعوب ثلاث مساهلات



يوسف شاهين - مصر



تجربة تثبت اصالة الفنان الخليجي وقدرته على العطاء

لوحة بالمعرض تجسد اصالة الموروث الخليجي

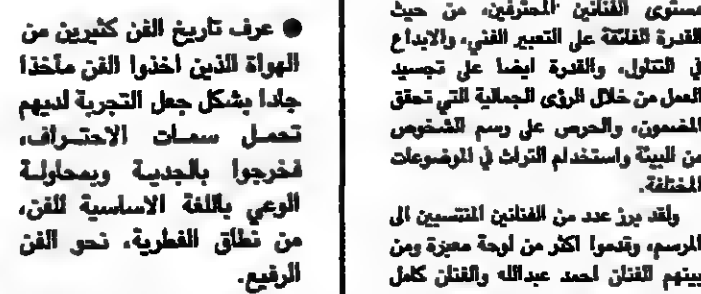


مشاهد من القاهرة القليلة



والكتاب... الفنان عبد الله عبد الله... مشاهد من القاهرة القليلة... الفنان عبد الله عبد الله... مشاهد من القاهرة القليلة...

لوحة وفنان



عرف تاريخ الفن كثرين من... الفنان عبد الله عبد الله... لوحة وفنان... الفنان عبد الله عبد الله... لوحة وفنان...

الدوحة / عاطف مصطفى:

شهدت الدوحة افتتاح المعرض الفني... الفنان عبد الله عبد الله... الدوحة / عاطف مصطفى... الفنان عبد الله عبد الله... الدوحة / عاطف مصطفى...

الفنان السوداني شرف محمد ابوبكر ومعرضه الثالث في القاهرة



فن الجرافيك والرؤية الادبائية المعاصرة

مقدمة هذه الطلقات عبارة عن... الفنان شرف محمد ابوبكر... فن الجرافيك والرؤية الادبائية المعاصرة... الفنان شرف محمد ابوبكر...

الفنان السوداني شرف محمد ابوبكر... فن الجرافيك والرؤية الادبائية المعاصرة... الفنان شرف محمد ابوبكر...

تسم الجرافيك... الفنان شرف محمد ابوبكر... فن الجرافيك والرؤية الادبائية المعاصرة... الفنان شرف محمد ابوبكر...



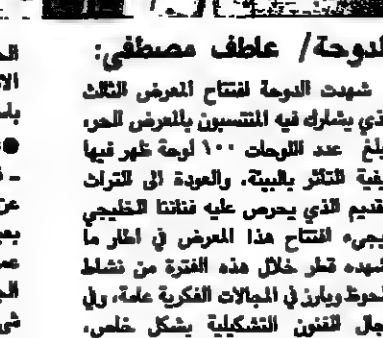
المعرض الثالث للمرسم الحرفي قطر:



فن تشكيلي

عرض وتحليل

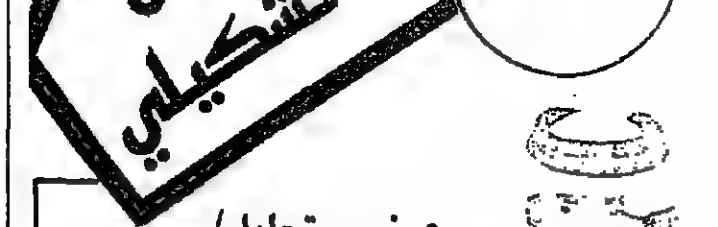
عبد الرحمن الشاعر



المرآة الأولى:

المرآة الأولى... الفنان عبد الله عبد الله... المرآة الأولى... الفنان عبد الله عبد الله...

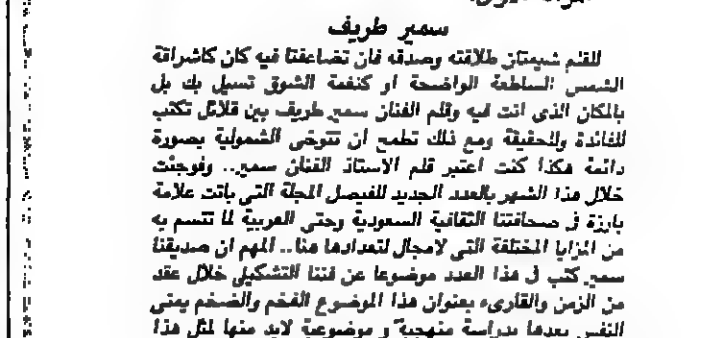
المرآة الأولى:



المرآة الأولى:

المرآة الأولى:

المرآة الأولى:



المرآة الأولى:

المرآة الأولى... الفنان عبد الله عبد الله... المرآة الأولى... الفنان عبد الله عبد الله...

المرآة الأولى:

المرآة الأولى:

المرآة الأولى... الفنان عبد الله عبد الله... المرآة الأولى... الفنان عبد الله عبد الله...

المرآة الأولى:

المرآة الأولى:

المرآة الأولى:

المرآة الأولى:

المرآة الأولى:

المرآة الأولى:

المرآة الأولى:

المرآة الأولى:

المرآة الأولى:

المرآة الأولى:

المرآة الأولى:



● **الأمم المتحدة:**
صح جورج سولتز وزير الخارجية الأمريكية بأنه يتطلع إلى تعاون الأمم المتحدة في مجال مكافحة الإرهاب الدولي وذلك في رسالة شكر التي بعث بها خلال يومين في كويابا المكسيكي العلم للامم المتحدة للجهود التي تبذلها في عملية رهائن بيروتي.
وقال سولتز في هذه الرسالة التي سلمتها في الأمم المتحدة لفرقة استمعت حينها بكلامه بأن وفد لصالح لاتفيا تفرغوا لعمليات ايرهاب. وانا اشكرهم على العمل معكم ومع الأمم المتحدة من أجل مكافحة الإرهاب وعبره عن العلم.

واشنطن / الحميد:
 ألغت وزارة النقل الأمريكية الحقوق التي تمنح لشركة خطوط الشرق الأوسط الجوية اللبنانية استخدام مطارات الولايات المتحدة على أن يتم استئصال هذا الإجراء على الفور.
 ويأتي هذا الإجراء على أثر قرار الحكومة الأمريكية الذي أعلنته يوم (الثنين) ردا على أزمة الرهائن في بيروت بوقف الرحلات الجوية بين لبنان والولايات المتحدة سواء عن طريق طائرات أمريكية أو لبنانية.
 وقد اتخذت وزارة النقل الأمريكية إجراء يستهدف أن يحظر في الولايات المتحدة بيع كافة تلك الطائرات المتوجهة إلى لبنان أو تلك التي تتضمن التوقف بمطار بيروت وسيترك هذا الإجراء اعتبارا من يوم ٥ يوليو (تموز) الحالي أي

اعتباراً من يوم غد.
ومن ناحية أخرى أكد برنارد كالب المتحدث
باسم وزارة الخارجية الأمريكية عزم أمريكا على
التقدم بطلب إلى الحكومة اللبنانية من أجل
محاكمة مرتكبي حادث اختطاف الطائرة البوينغ
وحدث قتل الركاب روبرت ستيغهام أو تسليمهم

● **رسالة**

جاء في نداء لوكالة الانباء السورية ان الرئيس حافظ الاسد قد راسل رسالة تهنت الى اندريه جروميكو بمباسبه انتكابه ورئيسا للدولة السوفياتية. ويذكر الوكالة ان الرئيس السوري اعرب في رسالته الى (عظيم تقديره) لجروميكو من اجل الجهود التي بذلها من اجل استوار طرابلس بفع (توطيد) علاقات الصداقة والتعاون بين سوريا والاتحاد السوفياتي).

كما اعرب الاسد عن امله ان (تزداد هذه الصداقة تتوطد وقوة في المستقبل).

مصر تشكل البلد الثاني في

● **رومان**

اتخذ المسؤولون إجراءات جديدة لضمان الأول في اليوم الثاني للاعتداء بالحافلات المملوكة الذي أسفر عن أضحية ١٥ شخصاً في مطار روما يوم الاثنين.

وقد كانوا يسيرون في شوارعهم وهم يمشون في هذه الإجراءات (الحجر) مجموع من الرقابة والمراقبة بالعين المخلقة التي كانت تفتت حتى الآن منها.

وتستجيب طلب الرقابة من الآن حسب المنطقة الواحدة منها والشركة التي تملكها إلى (حجر) لمدة 24 ساعة.

دقيق القمح لمر كثنى مبادرة من برنامج المعونات العينية البالغ اعتماده ٢ مليار دولار والذي شرعت الحكومة الامريكية ا تطبيقه في مايو (ايار) الماضي بغية التغلب على انخفاض الصادرات الزراعية الامريكية.

● **پریستوریہ**

ذکرت الشرطه ان ثلاثه اشخاص من بينهم خزان لقره مصرهم منذ صلاه الاتنف خلال السبعه جسد من احدث الاتنف في مناطق السيله في جنوب افريقيا. وقد اصيب كذلك ثلاثه اخرون اصابات باقته.

ففي ايامنا وهي منطقه تقع شرقي جوامانسرج في شمال خزان مصرعها صوبي في السادس وقتة في العائشه واصيب والاهما اصابات باقته عندما انفجرت قنبلة القيد على منزله.

ونكر محقق باسم الشرطه انها

بعد الجوائز... التي عرضت عليها
الولايات المتحدة يوم الرابع من
يونيو (حزيران) الماضي بـ ١٢ مليون
طن من القمح المدعم وكل ذلك

● **التجارة:**

وصل وفد تجاري سويدي الى القاهرة حيث من المقرر ان يجري مفاوضات حول توقيع اتفاقية تجارية طويلة الامد مع مصر في الايام منذ خمس سنوات وبعد علم من عودة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين.

ويتكون الوفد السويدي من رئيسه الخبير ورئيس البنك المركزي السويدي من مسؤولين مثله، عندما تفاعلت التجارة

الارمنية) التي تمكنت بفضل
جاذبية الجموع الفلسطينية
من التعمق في
ولادات مصر الى

الخارجية من المقرر أن يجري
مفاوضات مع على نجم رئيس البكت
الرئيسي المصري ويقتلي جوزاء
مصريين ونكر مصر مصري أن
الانقلابية ومنها خمس سنوات
١٩٨٦/٩٠ ستنتج زيادة حجم
التفاعل بين البلدين سنويا.

[illegible]

النوطة - قرن:
 ذكرت انباء صحفية هنا
 امس ان مراجعة شاملة لجميع
 الاتفاقيات السياسية
 والاقتصادية والعسكرية بين
 مصر والسودان قد بدأت في كل
 من القاهرة والخرطوم بهدف
 العمل على تنشيطها بصورة
 جديدة تتلاءم مع ظروف المرحلة
 التي يمر بها البلدان.
 وعلمت صحيفة (الراية) ان
 هذه المراجعة قد تم الاتفاق
 عليها من حيث المبدأ خلال

بيع الاتفاقيات بين مصر و
بارى والاقتصادى بصورة اكبر بين

الاتصالات المباشرة بين القيادة العليا في البلدين. وتلت الصحيفة عن مصدر سوري في القاهرة تأكيد ان

أو كونه لها لا يتعلق
بالأشخاص أو الظروف الوقتية
بقدر ما يتعلق بمصير البلدين
وأمنهما القومي المشترك.

بين مصر والسودان بصورة اكبر
وانه من غير العقل ان يظل
حجم التبادل التجاري بينهما
محصورا في حدود (٥٠ مليون)
جنبي حوالي (٤٠) مليون دولار.
وعلت الصيغة كذلك ان
هناك اتجاها بين الاحزاب

ليس من المتوقع قيام الحرب في نيكاراغوا

هذه العصابات أن تعتمد على دعم المواطنين المحليين وأن تتسلح بالأسلحة الأمريكية التي تسليها من الجيوش الهاربة التي تحول متابعتها.

ولنفترض أن هذه الحرب لم تكن «الحرب الصغيرة العظيمة» وقد نه إلى ذلك عقيد حذر في الجيش الأمريكي قائلا: «أنا أعمل في الجيش منذ ٢٤ عاما، ولم أشاهد في هذه شيئا نظيفا». ويقول الجيش الأمريكي بأنه يجب ألا يطلب منه أن يحارب من غير سند شعبي، ولكن في عصر التلفزيون كيف يمكن الإبقاء على هذا السند الشعبي، إذا كانت الأسر الأمريكية ستعود إلى مشاهدة صناديق الجثث القادمة إلى البلاد من حرب محيطية لاستطيع قوة النيران والتكنولوجيا الحصول على عدو تقوم بسحقه.

وحتى من غير قيام حرب، نجد أن استطلاعات الرأي تبرز أن الأغلبية لا تساند أسقاط حكومة السندستين. وحتى إدارة الرئيس ريفان نفسها تسلم بأن قيام الولايات المتحدة بغزو نيكاراغوا سوف يؤدي إلى كارثة سياسية في بقية دول المنطقة. وليس من الحق القول بأن الولايات المتحدة أن يكون لديها خيار سوى إرسال قواتها إلى نيكاراغوا.

لم يتحرك الشعب المسلح ويشارك جبهة «الكينترا» التي قامت إدارة ريفان بتنظيمها ومساندتها؟ اليس من المحتمل أن يؤدي غزو الولايات المتحدة إلى زيادة الدعم الوطني للسندستين؟ وإذا كانت الحكومة التي ستضعها واشنطن «في السلطة» مكرمة، كما يتوقع من جبهة «الكينترا»، فإن عناصر من نظام سوموزا الذي تار ضده الشعب في نيكاراغوا ستعود إلى السلطة.

فهل سيكون في إمكان هذه الحكومة الملوثة، أو الجيش الذي ستقوم الولايات المتحدة بتدريبه وأعداده الحصول على الدعم الشعبي الكافي الذي يمكنه من الانتصار السريع على العصابات الماركسية، والوطنية أيضا، التي تتخلفات العسكرية في فيتنام الأوسط، ويقوم على اقتراض أن الشعب في نيكاراغوا يلفت به كراهية حكومة السندستين درجة تجعلهم يرحبون بتدخل عسكري آخر، واحتلال أمريكي جديد.

وإذا كان الأمر كذلك، فهل قام السندستين بتسليم الشعب في نيكاراغوا بكثافة ووفروا التدريب الخارجي اعتمادا كاملا. وفي إمكان

الأمريكية التي يخلفها أفرادها الهاربون في وجه عدو كانت تحاول بصعوبة التغلب عليه.

هل يعكس ذلك وانعكاسات حرب فيتنام، أو «الخوف من استخدام القوة» التي كانت موضوعا لكثير من السخرية؟ لا، إنه يعكس الدرس الصعب والاساسي، الذي لم توضحه حرب فيتنام وحدها، بل حرب أفغانستان أيضا، وهو أن «المشاكل السياسية ليس من الضرورة أن يكون لها حلول سياسية». وإن القوة العسكرية والتكنولوجيا لا تستطيع بالضرورة دائما التغلب على الجماهير المتدفقة بالحساس السياسي والوطني.

لكن الوضع في نيكاراغوا سيكون مختلفا، وهكذا قبل ليرنكي وكيلر، وذلك لسبب واحد وهو أن الشعب هناك «متحرك» لمساندة الفزاة. وهذا توقع فيه أعمال لتاريخ التدخلات العسكرية في أمريكا الوسطى، ويقوم على اقتراض أن الشعب في نيكاراغوا يلفت به كراهية حكومة السندستين درجة تجعلهم يرحبون بتدخل عسكري آخر، واحتلال أمريكي جديد.

وإذا كان الأمر كذلك، فهل قام السندستين بتسليم الشعب في نيكاراغوا بكثافة ووفروا التدريب الخارجي اعتمادا كاملا. وفي إمكان

القيام بغزو نيكاراغوا لا يساوي بالنسبة للجيش الأمريكي أكثر من «القفز من منصة خشبية» حسبما جاء في تصريح لأحد ضباط الاستخبارات. كما يقدر رسمي في القيادة الجنوبية للجيش الأمريكي اسويجون فقط للسيطرة على ٦٠٪ من الشعب في نيكاراغوا.

وبالتالي يكون هناك نور عند نهاية النفق حتى قبل قيام الولايات المتحدة بوضع قدمها على مستنقع جديد.

والأمر في منتهى البساطة، فقد ذكر مضابط سياسي عسكري في المنظمة لجويل بيركني وييل كيلر من صحيفة (نيويورك تايمز) بأن «الولايات المتحدة تستعمل بكثافة لدة تصل إلى شهر تقريبا، مستخدمة الغارات الجوية في الغالب ضد المرافق الرئيسية. ومن ثم يتم تشكيل حكومة جديدة تعمل بجيشها الخاص، على تطهير أي مقاومة متبقية.

ويبدو هذا القول مألوفا، فقد كان من المفترض أن تقوم القوة الجوية «بغارات جراحية» تؤدي إلى تسهيل مهمة القضاء على قوات الفيات كونغ المتخلفة وقوات فيتنام الشمالية أيضا، معرضة القوات الأمريكية إلى خسائر قاتلة في الحرب الأرضية القذرة، وعلى امتداد عقد كامل من الموت والدمار كانت الولايات المتحدة تبحث عن حكومة تتمتع بالشعبية والفعالية، بلتقاضيها، على الفيتناميين في سافون، ولم يتحقق على الإطلاق أن شتعت أي حكومة اختارتها واشنطن بقدر ولو يسير من الشرعية في نظر الفيتناميين. كما أن الجيش، الذي كونه الولايات المتحدة وجهته ودرسته ليكون صورة للجيش الأمريكي، تحول في أغلب الأحيان إلى مولد للأسلحة



فالسبب الرئيسي الذي يقصر تلك هو أن العناصر التي تدبر تلك الانشطة تعتمد كثيرا على التأثير الذي تتركه انشطتها على الرأي العام في البلد المستهدف. وكما حدث في حالة الاختطاف الأخيرة فإن هذه الجماعات تستطيع توجيه وتركيز اهتمام نحوها ونحو قضيتها وتكسب في سبيلها نبرعا واسعا ويمكن أن تتسبب في نزاع يقوض السلطة السياسية كما حدث لإدارة كارتر السابقة إبان عملية الرهائن الأمريكيين الذين احتجزوا في طهران، وعلى يمكن أن يبدوا خيارات سياسية في هذا الزخم لتساعد على تحقيق بعض المكاسب ولو كانت محدودة.

هذه المكاسب وهذه النجاحات تستطيع أن تحققها جماعات العنف السياسي في الولايات المتحدة ومعظم الدول الغربية، إلا أنها لا يمكن أن تحقق كل ذلك أو بعضه في الاتحاد السوفياتي حيث لا تتمتع الصحافة بالحرية ولا تجد المعلومات منفذا تنقل منه. فالشعب السوفياتي لن يعرف أبدا ولو جزءا من الحقيقة إذا تعرض مواطنون سوفيات لعملية اختطاف في أي بلد آخر، وإن تحاول السلطات السوفياتية أن تمنى إجابة صحيحة واضحة إذا ما سئلت عن مصدر ووضع رهائتها كما فعل الرئيس الأمريكي في هذا الصدد.

والحقيقة أن الاتحاد السوفياتي منيع وحصين ضد كل ما يهدد به العنف والارهاب السياسي، إلا أن تلك الحصانة من هي النوع الذي لا يرغب فيه معظم الأمريكيين.

والحقيقة أن السياسة السوفياتية لا تحظى بأي إعجاب في تلك المناطق. أما إذا كان الاتحاد السوفياتي أقل تعرضا للانشطة الارهابية من الولايات المتحدة،

انترناشونال هيرالد

لماذا أصبحت أمريكا هدفا للعنف السياسي؟

تسأل أحد القراء الذين استوفهم نيا اختطاف الطائرة التابعة لشركة (تي.إيل.إيه) الأمريكية وأخذ ركبها الأمريكيين رهائن لماذا يحدث ذلك دائما للولايات المتحدة؟

إنه سؤال جيد فعلا رغم أن الولايات المتحدة ليست دائما هي الهدف الوحيد الذي يتعرض له هذه الأحداث. وعلى سبيل المثال يتعرض السوفيات للعسكريين والمخفيين منهم لهجمات عديدة في أفغانستان تقال منهم الكثير.

وعموما تتفق كل هذه الأحداث العنيفة من جذور سياسية وعقائدية راسخة. وهناك أطراف عدة في بقاع العالم المختلفة تقوم بأعمال من هذا القبيل وتعلن مسئوليتها عنها في كل صراحة مثل ما يحدث الآن في إيرلندا الشمالية وأقليم الباسك في إسبانيا وفي جنوب أفريقيا.

وأخيرا ماحدث لطائرة الركاب الهندية التي انفجرت فوق المحيط الاطلنطي وماصاحب ذلك من اتهامات تكاد تجمع على مسئولية عناصر طائفة المسيح للظفر عن هذا الحادث.

ويرى البعض أن الاتحاد السوفياتي لا يعاني مثل ما يعاني الآخرون من هذه الأعمال التي عرفتها بالارهاب، إلا أن هناك من يقول أن الاتحاد السوفياتي هو الذي يخفي.

التي تحرك هذا النشاط بل يقوم أيضا بتدريب وأعداد الذين يتفقدونه. ولاشك أن الاتحاد السوفياتي لعب دورا غير أخلاقي في انكشاف نار الارهاب في العالم. وقال

وليم كوليبي مدير المختبرات الأمريكية السابق أمام لجنة مجلس الشيوخ في هذا الصدد: (من الديهي أنه لا توجد هناك غرقة للعمليات مضادة للأوضاع الكاشفة يدور منها الاتحاد السوفياتي الارهاب الدولي).

وصحيح جدا أن الاتحاد السوفياتي لم يقصر في يوم من الأيام إلى مواجهة أزمة مثل أزمة الرهائن التي اقضت مضجع الرئيس الأمريكي السابق جيمي كارتر وهو في السنة الأخيرة من حكمه، وأزمة أخرى مثل التي اعتصمت مؤخرا الرئيس ريجان. كما لم يتعرض السوفيات أيضا لعمليات الاختطاف لهجمات القنابل التي اطلقت الولايات المتحدة خلال السنوات الأخيرة.

أما السبب الواضح الذي وضع الولايات المتحدة على قبة بركان هو التأييد المطلق الثابت لايته ومازالت تبيد الولايات المتحدة لاسرائيل لحفظ كيانها وضمت بقوة خلف اسرائيل ووجدت النقود اليهودي تقلا سياسيا قويا في مسرحها السياسي. ولذلك أصبح من الطبيعي أن يثير هذا التأييد الأمريكي المطلق لاسرائيل غضب خصومها في الشرق الأوسط الذين يعتقد معظمهم أن مثل هذه الأعمال العنيفة هي الوسيلة الوحيدة التي تخدم قضيتهم كما يرون في الولايات المتحدة هذا-تأييدا لخصمهم غني.

نحو أكثر من اسرائيل نفسها. وإضافة على ذلك فإن الولايات المتحدة التي تعتبر القوة العظمى في عالم الغرب في، ورثت قدرا كبيرا من العداء الذي خلفه الاستعمار

نبيل الهادنة تدخل عصر العنف السياسي

نيويورك

في مدينة برغوتي. وقالت مصادر الشرطة أنها عثرت على ما يقرب من مائة قنبلة في مدينة كاتماندو العاصمة قبل أن تنفجر.

واشتبهت الشرطة في المعارضين السياسيين للحكم القائم برزاعة الملك برندو واتهمتهم بالمشاورة في أعمال العنف واعتقلت حوالي ١٢٥ شخصا للتحري. وأعلنت التقارير أنه تم اعتقال شخصين على الحدود الهندية كانوا يقومون بتوزيع عيون من البنيامين والمتفجرات الأخرى. إلا أن مجموعة أخرى تدعى منظمة حملة المشاعر المتحدة للتحري أعلنت مسئوليتها عن الانفجارات. وامتلات العاصمة بالمشورات التي تقول بأن هذه الانفجارات ما هي إلا بداية لانفجارات أخرى قائمة وسوف يستمر العنف إلى أن يتحقق هدف المنظمة وهو تحرير شعب نيبال.

وتعثر أحداث العنف الأخيرة التي هزت نيبال تحديا سافرا للسلطة القائمة منذ أن استولى والد برندو ملك نيبال الحالي على الحكم في انقلاب في عام ١٩٦٠. لقد حدثت الانفجارات في الوقت الذي ازدادت فيه النفقة الشعبية على الحكم، إذ ارتفعت أسعار المواد الغذائية وتضاعفت أزمة البطالة. وذلك بجانب ازدياد انتقاد الشعب لنظام الحكم الذي يرفض النظام المتعدد الأحزاب.

هذا وقد قام حزب المؤتمر النيبالي المحظور في الشهر الماضي باعتصام سلمى طالب فيه بالإصلاح السياسي. وقد اعتقل

تبدو مملكة نيبال التي ترض في هدوء على قمة من قمم الهيمالايا، تبدو في أول نظرة وكأنها المدينة الفاضلة. كل شيء يبدو هادئا ولا شيء يثير ذلك الهدوء سوى أفواج الإقار التي تجوب شوارع مدينة كاتماندو جثة زهاديا. إلا أن وقائع الصراع السياسي مزقت ذلك الهدوء وأطالت على السطح. لقد شهدت نيبال مؤخرا ولأول مرة في تاريخها موجة من العنف الإرهابي تمثل في انفجارات استمرت لفترة يومين راح ضحيتها تسعة أشخاص بينما أصيب سبعة وعشرين بأصابات متفاوتة.

لقد وضع توقيت الانفجارات بحذر ووقت. استمرت السلسلة الأولى من الانفجارات لمدة تسعين دقيقة. ومزقت إحدى القنابل بوابة قاعة للاجتماعات في المجلس القومي وقتلت شخصين. ثم أعقب ذلك بربع ساعة تقريبا انفجار ثان في مبنى الأمانة العامة الذي أعقبه هو الآخر انفجار في البوابة الغربية للقصر الملكي قتل أحد المارة. وانفجرت عبوة أخرى في فندق انابورنا تسببت في مقتل أربعة أشخاص.

ولم تقتصر الانفجارات على العاصمة وحدها. ففي مدينة بخاري انفجرت قنبلة قبل موعدا في شخص وقتلته ووصفه وزير الداخلية جورج ميشار شرسنا بأنه أحد الأرايين وانفجرت قنبلتان أخريان في مدينتي بيراوا وداغري. واستمر العنف لليوم التالي عندما انفجرت ثلاث قنابل



بمناسبة عودة أوله رائه فضلاء عرب وإسلامي
ساحب الموملكي الأمير

سلطان بن سلمان بن عبد العزيز

حفظه الله سالما من رحلة الماريجية الميونة

تقدم بخالص التهنئة والتبريك لحضرة صاحب الجلالة

معهم جميع الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز

والصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز

والصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز

والصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز

والصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز

والصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز

والصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز

شركة ريو للتجارة والمقاولات

مدير مشروع مياه القويعة

مهندس عمر العكش

تويوتا

أسعار خاصة على موديلات ١٩٨٥

خصم كبير

للمشتري نقدًا أو بالتقسيط

هاي لو كس	السعر القديم	السعر الجديد
كيسر بدون مكيف	١٥.٣٠٠	١٤.٣٠٠
كورولا ديوكس	١٧.٥٥٠	١٦.٥٥٠
كورولا ديوكس	١٩.٥٥٠	١٨.٥٥٠
كريد GL	٢٢.٨٠٠	٢١.٨٠٠
كريد GLX	٢٦.٨٠٠	٢٥.٨٠٠
كريد جراندي	٢٨.٨٠٠	٢٧.٨٠٠
كريد XL	٣٠.٩٥٠	٢٩.٩٥٠
كوستر	٣٩.٧٥٠	٣٨.٧٥٠
كوستر ديوكس	٥٥.٩٧٠	٥٤.٩٧٠
لاندرورز	٢١.٢٨٠	٢٠.٢٨٠
هاي ايس	٢٧.٩٩٠	٢٦.٩٩٠
هاي ايس	٢٩.٩٥٠	٢٨.٩٥٠

المدينة	السيارة	السعر القديم	السعر الجديد
الرياض	كورولا	١٥.٣٠٠	١٤.٣٠٠
الرياض	كورولا	١٧.٥٥٠	١٦.٥٥٠
الرياض	كورولا	١٩.٥٥٠	١٨.٥٥٠
الرياض	كورولا	٢٢.٨٠٠	٢١.٨٠٠
الرياض	كورولا	٢٦.٨٠٠	٢٥.٨٠٠
الرياض	كورولا	٢٨.٨٠٠	٢٧.٨٠٠
الرياض	كورولا	٣٠.٩٥٠	٢٩.٩٥٠
الرياض	كورولا	٣٩.٧٥٠	٣٨.٧٥٠
الرياض	كورولا	٥٥.٩٧٠	٥٤.٩٧٠
الرياض	كورولا	٢١.٢٨٠	٢٠.٢٨٠
الرياض	كورولا	٢٧.٩٩٠	٢٦.٩٩٠
الرياض	كورولا	٢٩.٩٥٠	٢٨.٩٥٠

* النقل واللوحات والاسعار على المشتري *
يمكنكم الاستفادة من هذا العرض
لدى فروع وعملاء تويوتا المذكورين.

فروع شركة عبد اللطيف جميل المحدودة	موقع
جدة	٢٢٢-٧٨٢٢
طريق مكة	٦٨٧-٢٠٢٦
طريق المدينة	٦٦٩-٥٦٤١
سوق السلعية	٦٦٩-٢٣٦١
الرياض	٦٦٩-٢٣٦١
طريق خريص	٦٦٩-٢٣٦١
الدمام	٦٦٩-٢٣٦١

تفتح يوم الجمعة مساءً

تويوتا TOYOTA
شركة عبد اللطيف جميل المحدودة

اعلانات الرياض

● يعلن صالح محمد صالح خيري (سوداني الجنسية) عن فقد دفتر لائحة رقم ١٢٥٠٢ بتاريخ ١٤٠٣/١/١٥ هـ صادر من جوازات الرياض بوجوه من يعثر عليه ان يسلمها الى جوازات الرياض او الى مكتبه في الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٠

● يعلن عبدالعزيز علي الجواس عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣١٩٧٨ تاريخ ١٤٠٣/١/٢٢ هـ الصادرة من الرياض بوجوه من يعثر عليه ان يسلمها الى جوازات الرياض او الى مكتبه في الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٥

● يعلن محمد عبدالملك سفيان (سوداني الجنسية) عن فقدان لائحة رقم ٢١٥٥٩٤ الصادرة من جوازات الرياض في ١٤٠٤/١/٢١ هـ ورخصة قيادة خصوصي رقم ٣٩٩٣٨٢ الصادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٢/١٧ هـ بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتبه في الرياض او الى مكتبه في الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٨

● يعلن انور حسين سفيان (سوداني الجنسية) عن فقد لائحة رقم ٢١٥٥٨١ الصادرة من جوازات الرياض في ١٤٠٤/١/٢١ هـ بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٨

● يعلن سليمان صالح الوزع عن فقد لوحة ترخيص شحن ١٩٧٧ رقم ٨٣٤٥١٨ الصادرة من مرور الرياض بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢١

● يعلن محمد محمد الحوي عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٤٨٠ تاريخ ١٤٠١/٥/٢ هـ الصادرة من الرياض بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٨

● يعلن حسن هزاع الرشيد عن فقد رخصة قيادة عمومية رقم ٢/١٨٢٢٤ تاريخ ١٣٨٧/٧/٢٥ هـ الصادرة من الرياض بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٠

● يعلن حسن هزاع الرشيد عن فقد استمارة سيارة دائمة رقم ١٩٨٥ تاريخ ١٣٨٧/٧/٢٥ هـ الصادرة من مرور الرياض بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٠

● يعلن محمد هادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٠٤/١/٢١ هـ الصادرة من مرور الرياض بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٠

● يعلن محمد هادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٠٤/١/٢١ هـ الصادرة من مرور الرياض بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٠

● يعلن محمد هادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٠٤/١/٢١ هـ الصادرة من مرور الرياض بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٠

● يعلن محمد هادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٠٤/١/٢١ هـ الصادرة من مرور الرياض بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٠

● يعلن محمد هادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٠٤/١/٢١ هـ الصادرة من مرور الرياض بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٠

● يعلن محمد هادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٠٤/١/٢١ هـ الصادرة من مرور الرياض بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٠

● يعلن محمد هادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٠٤/١/٢١ هـ الصادرة من مرور الرياض بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٠

● يعلن محمد هادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٠٤/١/٢١ هـ الصادرة من مرور الرياض بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٠

● يعلن محمد هادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٠٤/١/٢١ هـ الصادرة من مرور الرياض بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٠

● يعلن محمد هادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٠٤/١/٢١ هـ الصادرة من مرور الرياض بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٠

● يعلن محمد هادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٠٤/١/٢١ هـ الصادرة من مرور الرياض بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٠

● يعلن محمد هادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٠٤/١/٢١ هـ الصادرة من مرور الرياض بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٠

● يعلن محمد هادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٠٤/١/٢١ هـ الصادرة من مرور الرياض بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٠

● يعلن محمد هادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٠٤/١/٢١ هـ الصادرة من مرور الرياض بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٠

● يعلن محمد هادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٠٤/١/٢١ هـ الصادرة من مرور الرياض بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٠

اعلانات متفرقة

● يعلن محمد هادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٠٤/١/٢١ هـ الصادرة من مرور الرياض بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٠

● يعلن محمد هادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٠٤/١/٢١ هـ الصادرة من مرور الرياض بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٠

● يعلن محمد هادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٠٤/١/٢١ هـ الصادرة من مرور الرياض بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٠

● يعلن محمد هادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٠٤/١/٢١ هـ الصادرة من مرور الرياض بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٠

● يعلن محمد هادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٠٤/١/٢١ هـ الصادرة من مرور الرياض بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٠

● يعلن محمد هادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٠٤/١/٢١ هـ الصادرة من مرور الرياض بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٠

● يعلن محمد هادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٠٤/١/٢١ هـ الصادرة من مرور الرياض بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٠

● يعلن محمد هادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٠٤/١/٢١ هـ الصادرة من مرور الرياض بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٠

● يعلن محمد هادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٠٤/١/٢١ هـ الصادرة من مرور الرياض بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٠

● يعلن محمد هادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٠٤/١/٢١ هـ الصادرة من مرور الرياض بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٠

● يعلن محمد هادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٠٤/١/٢١ هـ الصادرة من مرور الرياض بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٠

● يعلن محمد هادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٠٤/١/٢١ هـ الصادرة من مرور الرياض بوجوه من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر. ١٠/١٢٢٠

إذا ما فتدت شيكات أمريكان إكسبريس السياحية فلا تطلب منه سوى أن يدلك على أقرب مكتب لأمريكان إكسبريس.



إن حمل الشيكات السياحية أثناء السفر يترتب أكثر
أماناً من حمل النقود. أما شيكات أمريكان إكسبريس
السياحية فتتمتع بأكبر أماناً من جميع الشيكات السياحية.
إذا فقدت شيكات أمريكان إكسبريس السياحية،
لن تحتاج من الشريك إلا أن يدلك على أقرب مكتب
لأمريكان إكسبريس وأمكنها التخلي. وهناك أكثر من
١٢٠٠ مكتب حول العالم، تتوسطك عن شيكاتك
للمغفرة بسرعة وعالماً ما تكون ذلك في نفس يوم
التخل، ولأمانات خلال نفس الساعة. كما وتقدم لك
أيضاً خدمات إضافية.

أمريكان إكسبريس تساعدك.

تتوزع أسوأ الحالات: عندما تفقد جميع وثائق سفر،
عافياً بطاقات الائتمان والاعتماد وأموالك،
بالإضافة إلى شيكات أمريكان إكسبريس السياحية.
فستدرك أنك تستفيد من الخدمات الإضافية
التي تتحقها لأنك أمررت على شريك شيكات أمريكان
إكسبريس السياحية. أمريكان إكسبريس سوف:
• تساعدك في إلغاء بطاقات الائتمان والاعتماد
التي فقدت مع شيكات أمريكان إكسبريس السياحية.
• تمنحك بطاقة هوية مؤقتة لتساعدك في
تحقيق هويتك عند الحاجة.
• ترسل خالاً مستجلاً رقيقاً بالهاتف أو التلغراف
للمساعدة، لتتأكد أو زميل عقل لتعلمهم مثلاً
عن تغيير برنامج سفرهم.

• تساعدك في تغيير حجوزات الفنادق والسفر.
• تمنحك الفرصة لتصرف شيك شخصي بقيمة
١٠٠ دولار أمريكي (أو ما يعادلها بالعملة المحلية).
• حسب الشروط المطبقة حالياً (إذا كنت بحاجة
لأموال إضافية، بعد أن تكون أمريكان إكسبريس قد وفقت
على إسقاط استبدال الشيكات السياحية للمغفوة.
• وتضمن هذه الخدمات الخمس مجاناً.

وإن شيكات أمريكان إكسبريس هي أفضل طريقة لحمل
أموالك حتى عندما لا تصادفك أية مفاجأة. إذا كان اسم
أمريكان إكسبريس مريحاً ومعترفاً بحول العالم،
لأجل الشعور بالثقة الشائعة وراحة البال في أي وقت
وأي مكان، متمسكاً بشيكات أمريكان إكسبريس
السياحية. متوفرة بالدولار الأمريكي والعملة الرئيسية لأخرى.

اطلبها بالإسم
شيكات أمريكان إكسبريس السياحية
لنك رفيقك الدائمة أينما حلت.

• كان على تيسر ان يكون طاعية
قاتلا او متساعفا مغلوبا

• عندما تصاحب تيسر تله خصوصه

• تحولت نوارع الاسكندرية الى
انهار من الدم على يد كاراكالا

الطغاة

يسوليوس قيصر امبراطور القمم والثر هيب

• اتجه الطغيان الروماني الى ثلاثة محاور: * الخصوم في روما * المستعمرات الخارجية * الثورات

• يسوليوس قيصر امبراطور القمم والثر هيب
• اتجه الطغيان الروماني الى ثلاثة محاور: * الخصوم في روما * المستعمرات الخارجية * الثورات

• امبراطور كاراكالا ان الاسكندر منه
• اتجه الطغيان الروماني الى ثلاثة محاور: * الخصوم في روما * المستعمرات الخارجية * الثورات

• بسبب ختان الذكور من المواليد اوقع تراجان التعذيب باليهود

ولما بالقتل والقتال منذ خرج الى
الحملات ميكرام مع والده
وفي سن الرابعة عشرة تزوج
نوفاليا بلوتيا ابنة قائد الحرس
وكان كاراكالا يكره والد زوجته
واسمها دوراكيرا في اسبانيا
وكانت تمارضه الاسرة الحاكمة وانتهى
الامر باعدامه. وبعد ذلك نفى
زوجه الى احدى الجزر النائية ثم
قتلها.

ومن ابرز الاحداث في تاريخ هذا
الطاغية (الذي يحمل اكرام مسرح
اوربالي في ايطاليا اسمه) الصراع
الذي وقع بينه وبين شقيقه الاصغر
جيتا وزادت حدة الصراع بين
الشقيقين عقب وفاة والديهما
سيفيروس في احدى حملات في
بريطانيا عام ٢١١. وكان كاراكالا
قد بلغ الثالثة والعشرين من عمره
واصبح الرجيل الاول
في الامبراطورية. وتسلطت كنان
محاولات امهات في التعريب بينهما
وازالت اسباب التنازع واليغناء
بينهما. واخيرا قتل كاراكالا شقيقه
جيتا في حضور والده. ولاشك ان
هذا العمل يدل على نفسية دموية
تربى في القتل حسما لكل موقف
مهما كانت الواجب ورجح القواية.

وكان كاراكالا ضحية تصديق
السحرة والاعبيهم. فكان لعبة في
ايديهم، والتم طحال حياته بتعاليم
السحرة والكهنة والمتصلين بعالم
السحر. ورغم تسامحه مع اليهود
والمسيحيين الا انهم افضل ذلك
المعصية القليلة. فكلما قتل
شقيقا، وكلاهما - قتل اقرب
اصدقاءه.

وكان كاراكالا كان ضيلا بمعيار قوة
الشخصية وحجم الاتجازات.
ديوكليسيانوس - امبراطور
الاضطهاد الديني:
اما الامبراطور ديوكليسيانوس
الذي ارتقى عرش روما من ٢٨٤
الى ٣٠٥ فقد قضى عشرين عاما من
اقرب مثال الى الدكتاتور المستبد.
غير انه كان المسئول الاول عن اكبر
حركة اضطهاد للمسيحيين. وكان
هذا آخر عهد للاضطهاد ضد
المسيحية حيث انطلقت المسيحية
بعد هذا الامبراطور الى ذروة قوتها.
وكان ديوكليسيانوس ابن رقيق
اعتقه عضو في مجلس الشيوخ،
ولكنه نجح بفضل لكته وقدراته
العسكرية في الصعود سريعا.
وحارب ضد الفرس تحت قيادة
الامبراطور كارنوس. وعندما قتل
نوميريان شقيق الامبراطور
وشريك في الحكم، توترت شائنة
بانه القاتل، لكنه سرعان ما اقدم
على قتل والده الذي قتل نوميريان
بيده. وروحه جنونه للحكم،
او عصي على كارنوس على ذلك وجد
حيلة لتأديب ديوكليسيانوس، ولكن
هذه الحيلة انتقدت في اللحات
الاخيرة عندما اغتيل كارنوس على
يد ضباطه.

وخوفا من نفس المصير اخرج
الضباط من عالم السياسة. واختار
صديقا له ليسمع شريكه في
الحكم لان الامبراطورية الرومانية
كانت مترامية الأطراف وكان
الامبراطور عادة يقود حملات
بمعدلات متتالية لاضداد الثورات
والتمرد في ارجائها. واختار
ديوكليسيانوس ان يحكم الشرق
الشرقي للامبراطورية من
الناشول في اسيا الصغرى وترك
ماكسيان شريك ليحكم الغرب من
ميلان.

وكان كاراكالا ضيلا بمعيار قوة
الشخصية وحجم الاتجازات.
ديوكليسيانوس - امبراطور
الاضطهاد الديني:
اما الامبراطور ديوكليسيانوس
الذي ارتقى عرش روما من ٢٨٤
الى ٣٠٥ فقد قضى عشرين عاما من
اقرب مثال الى الدكتاتور المستبد.
غير انه كان المسئول الاول عن اكبر
حركة اضطهاد للمسيحيين. وكان
هذا آخر عهد للاضطهاد ضد
المسيحية حيث انطلقت المسيحية
بعد هذا الامبراطور الى ذروة قوتها.
وكان ديوكليسيانوس ابن رقيق
اعتقه عضو في مجلس الشيوخ،
ولكنه نجح بفضل لكته وقدراته
العسكرية في الصعود سريعا.
وحارب ضد الفرس تحت قيادة
الامبراطور كارنوس. وعندما قتل
نوميريان شقيق الامبراطور
وشريك في الحكم، توترت شائنة
بانه القاتل، لكنه سرعان ما اقدم
على قتل والده الذي قتل نوميريان
بيده. وروحه جنونه للحكم،
او عصي على كارنوس على ذلك وجد
حيلة لتأديب ديوكليسيانوس، ولكن
هذه الحيلة انتقدت في اللحات
الاخيرة عندما اغتيل كارنوس على
يد ضباطه.

مع انتقال الزعامة من اليونان
الى الرومان، ظهرت حضارة جديدة
تختلف عن سابقتها في عديد من
الامور. واهم اختلاف هو اعتماد
حضارة الرومان على القوة
المسكينة. كانت المناورات
السياسية والصراعات على احتلال
مناصب التتمثل او عضو مجلس
الشيوخ *Senatus* تعتمد على
مدى الدعم الذي يلقاه المرشح من
الناحية العسكرية.

ولكن طبيعيا ان الفصل او
عضو الشيوخ او الامبراطور الذي
يصعد الى القمة على اسنة الريح.
يشعر تلقائيا بان استمراره على
هذه القمة مرهون بهذه القوة، ويبلغ
بعضهم النشط الى حد استخدام
القوة في غير موضعها. مع ان
القاعدة وقتئذ كانت استخدام
الجيش لفتح مستعمرات جديدة.

كما ان الفكر الاغريقي -
الروماني الذي ساد روما في اول
بزوغ نجمها والفكر الروماني كان
فكرا عنصريا بالدرجة الاولى حيث
انقسم القادة الى طبقتين: الطبقة
الغالية *Patricians* و *Plebs* والدنيا
فكر يتبع المرنج الخصب امام
الطغيان.

ولانكر عاملا هاما ظهر وبرز في
المصر الروماني، وهو تحول الترفيه
وقضاء الوقت الى حليات المصارعة
حيث يلعب المصارعين بعضهم
البعض او يلقي المصارع الى اسد
او ثمر جات وسط سعادة ونشوة
الحشور وعلى راسهم الحكم.
حدث ذلك بعد انتصار الدراما
والمرح والفنون الترفيهية الاخرى
وتوجه روما بالكامل الى الخلد
الحربي، الى العنف بكافة اشكاله.

اتجه في عدة محاور:
اولا: طغيان الحكام ضد
الطبقات النخاسة والخصوم
التقليديين
ثانيا: الطغيان الديني خاصة بعد
انتشار المسيحية.
ثالثا: الطغيان ضد سكان
الرومان في الشرق والغرب.
رابعا: التطرف والشنوة الذي
اصاب عددا من الاباطرة لاسباب
تتعلق باختلافهم النفسي مثل
كاليغولا وغيره.



بقلم / فليق فهميم

عندما انقرد الحكم اكليوس بها
وسار له ديوكليسيانوس عام ٢٨٦
وهزمه وتكل باعوانه وانطلق الى
سوريا وحارب الفرس وجعل نهر
حجلة حدا شرقيا للامبراطورية. وقد
قضى ديوكليسيانوس سنوات حكمه
الاخيرة في حرب ضد المسيحيين،
ويقال ان سبب سقوطه على
المسيحيين كانت كراهية حليفه
جالييريوس لهم. او رغبته في اقرار
وحدة دينية في الامبراطورية، او
خوفه من زيادة سطوتهم وتخريبهم
للمقدسة الوثنية خاصة بعد ان
تنازل عن عهده واصبحوا يمثلون
دولة داخل الدولة حتى انهم نجحوا
في اقناع الامبراطور التالي
تسطنطين بجعل المسيحية ديانة
للامبراطورية باسرها.

• اتجه الطغيان الروماني الى ثلاثة محاور: * الخصوم في روما * المستعمرات الخارجية * الثورات

• اتجه الطغيان الروماني الى ثلاثة محاور: * الخصوم في روما * المستعمرات الخارجية * الثورات

فيلم فرنسي يروي خداع ستالين لقادة دول العالم



صورة تجمع ستالين وروزفلت وتشورشل في مؤتمر يالطة

الفيلم يعتبر درسا في التاريخ المعاصر

أرشيفات المكتبة الوطنية. بخلافها وصورها المدهشة. لكننا نتسائل لم يخلط هذا المخرج بين هذه الوثائق التاريخية الباقية الحجة بنفسها وبين فقرات مقتبسة من عدة أفلام خيالية أخرجها بعضهم عن ستالين؟ لدرجة أننا لننتقل باستمرار من شخصية الرجل الحقيقية إلى شخصية نظيره السينمائي حتى أننا لننتقل في أحيان كثيرة من هو البطل الحقيقي ومن هو البطل المجازي؟

إن هذا هو الانتقاد الأهم الذي وجه إلى فيلم/ جان دوريل هناك انتقاد آخر يتعلق باللهجة التي خلعها المخرج على المناظر التي تتسم بالاهوال التي ارتكبتها الدكتاتور والتي هي من بلبل لجة المؤبد المند بجرائم الوحش والتي لا تليق لها في العالم أو في التاريخ الإنساني.

والواقع أن دوريل، لخطأ بالحكم على هذا الدمارية وكان عليه أن يترك الحكم للمشاهد ومن الكلمات التي خلعها دوريل على ستالين: (هذا المرض والتقي والسادي والمهوس والصن). وحيث لم يكن هناك من موجب لمل هذه التلويقات التي أسفدت على المشاهد استخلاص الحقيقة. وأزعجت مما حول هذا الفيلم من فيلم وثائقي ومستندات تاريخية إلى فيلم دعائي.

لقد كان يقتضي على دوريل تركه الحقائق والأعمال تتحدث عن نفسها بنفسها وترك الكلام للشهود والصور وذلك عيرة بالغة من اعتبر.

الدكتاتور السوفيياتي خدع الجميع وهتلر الوحيد الذي اكتشف حقيقته

باريس - (أ.ب.): ستالين ذلك الدكتاتور الذي حكم روسيا بقتل والحديد. ولكن قلة من المخرجين القريبين تناولوا حياته في أحد الأفلام. المخرج الفرنسي/ جان دوريل أراد الخروج على هذه القاعدة فأخرج فيلمه عن حياة هذا الرجل وقد عرضته دور السينما الغربية مؤخرا فقتل مديح البعض وانتقادات البعض الآخر وأثار اهتمام الجميع.

والواقع أن العمل الذي تصدى له المخرج جان دوريل ليس بالعمل السهل فعادة تأليف حياة رجل ملا الدنيا وشغل الناس كستالين في فيلم مدته ساعة ونصف ليس بالسهولة البتة.

وتبدأ قصة هذا الفيلم عام ١٩١٧ خلال الحرب العالمية الأولى ستالين (١٨٧٩-١٩٥٣) عندما لمع هذا الدكتاتور السوفيياتي كقائد شاب ويتنهي القصة مع وصول خروتشوف إلى الحكم ومجبره على الاستقالة وكشفه للعالم عن حقيقة (أبو الشعب) عندما راحت تماثيل ستالين تتهاوى في الساحات السوفيياتية كالأوراق الخريف.

ولا بد أن هذا الموضوع لا يزال يتخذ أهمية نظرا لأن قضية (أبو الشعب) المغلوقة على أمهات لا تزال قيد النظر.

وحيث أن التاريخ لا يرجع بالضرورة إلى الوراء مما يسمح لنا بقبول هذه الحقائق كامر مسلم به. وعودة بسيطة إلى الوراء لعام ١٩٢٥ نرى أن الكاتب الروسي/ بوريس سوفارين العضو القديم في الحزب الشيوعي الفرنسي كان أول من ألف كتابا عن سيرة حياة ستالين فهاجمه بشدة وتقدم بأسطورة (أبو الشعب العجزي) وقد تم إعادة طبع هذا الكتاب واستكمل عام ١٩٧٧ ولا يزال إلى الآن أفضل كتاب صدر حول سياسة ستالين وتاريخ البلشفية. ومن هذا الكتاب بالذات استوحى المخرج الفرنسي/ جان دوريل أحداث فيلمه.

لقد صدر هذا الكتاب ونحن عشرين سنة قبل التقرير السري الذي وضعه خروتشوف وهاجم فيه بطل عبادة الشخصية. ويمكننا من خلال كتاب سوفارين تبين الجرائم العديدة التي ارتكبتها ستالين والأهوال التي لم يكشف عنها خليفة خروتشوف إلا النذر اليسير.

فأما بالنسبة لجان دوريل فإنه يقول إن لا سابقة تاريخية لمل هذه الأوهام التي ارتكبتها ستالين حيث أنه لم يترك جريمة لم يرتكبها قط وعلى هذا وما أي زاوية نظرتنا إليه ليدا لنا على أنه أعظم شخصية إجرامية عرفها التاريخ البشري.

ويقول علماء الشعوب السوفييات ويقول علماء البحار هي حقيقة تزعج الطريقة التطبيقية لهذه المخلوقات البحرية مثل أسماك القرش والدلافين والسلاحف المصاصة والتسلي والروب. بالإضافة إلى مشاهدة الحراس وهم يطعمون أسماك القرش الضارية تحت الماء والدلافين المرحبة ويستطيع الأطفال والبالغين المشاركة في طعام هذه المخلوقات في سباح مصمم بطريقة خاصة. وتقدم في المدينة عروض ممتعة وحركات مثيرة تقوم بأدائها الحيوانات البحرية.

وهناك مكان آخر للاطفال هو مريم ورد أو (الزهر الأحمر) وهي تماثيل دينزي ورد الأمريكية الشهيرة. وما أن البلاد تتميز بشوارعها الواسعة الممتدة فمن إحدى الشركات المشتركة تتلم رحلات باللاتريسات حول استراليا في غلبة للتمتع والاقتصادية تستغرق ١٦ يوما. وما دام أن هناك للكل من الأشياء الممتعة في استراليا فلها سكنين مكانا متليا للاسرة لقضاء عطلاتها.

وتعزج استراليا بين البحر واللازلة التي يتشققها الاطفال والتمتعة الخالصة التي يبحث عنها البالغون. أما قريبا من سفنغفورد فيجبل منها موقعا متليا لقضاء العطلات. فيستطيع الزوار أن يستمتعوا بمطلة استرالية ويختصروا بالتسوق الشامل في سفنغفورد.

ويقال في كتابه الثاني حول نفس الموضوع وعنوانه (زهر السلطة) والذي أصدره بالتعاون مع الكسندر نيكريتش وهو أيضا سوفيياتي آخر لأجيء للشرق نجح في إظهار هذه التهمة المنيعة التي يجب أن يكون مالا لكل سوفيياتي منذ نومه أطفاله.

ويقال في كتابه الثاني حول نفس الموضوع وعنوانه (زهر السلطة) والذي أصدره بالتعاون مع الكسندر نيكريتش وهو أيضا سوفيياتي آخر لأجيء للشرق نجح في إظهار هذه التهمة المنيعة التي يجب أن يكون مالا لكل سوفيياتي منذ نومه أطفاله.

المنتخبات الأوروبية تسعى للوصول الى نهائيات كأس العالم في المكسيك



اللاعب الفرنسي آلان جيريس

باريس - (أ.ب.): فيما لاتزال سنة واحدة بالتنام والكمال تقصينا عن بطولة كأس العالم لكرة القدم التي ستقام في المكسيك تتأهب مجموعات كرة القدم الأوروبية لفوز مباريات التصفيات النهائية التي ستجري من شهر سبتمبر المقبل إلى نهاية هذا العام. فأما المجموعة الأولى فمن أشهر فرقها الفريقان البولندي والبلجيكي اللذين لا يزال أمامهما مباراة واحدة سيلعبانها لتقرير الفائز منهما ومعلوم أن بلجيكا كانت قد فازت على ملعب بروكسل بـ ٢ لهدف. كما ستجري المباراة الثانية بين ألمانيا واليونان وأما في الترتيب النهائي فقد فازت بولندا بـ ٧ نقاط وبلجيكا بـ ٧ نقاط وألمانيا بثلاث نقاط واليونان بثلاث نقاط.

وأما في المجموعة الثانية فهناك ألمانيا الغربية التي فازت بمثل نقاط ويتنازع على المركز الثاني كل من السويد والبرتغال اللذين فازتا كل منهما بست نقاط تليهما تشيكوسلوفاكيا التي حلت رابعة فمطلبة التي حلت خامسة.

وأما المجموعة الثالثة فتضم إنجلترا التي تحتفظ بثمانية نقاط تليها رومانيا وفنلندا اللتان يمكن أن تحتل المركز الثاني لتتركيا التي لم تفرز بأي نقطة والتي تسعى للتغلب على الماضي.

وأما المجموعة الرابعة فتضم بلغاريا ويوغوسلافيا وفرنسا ومعلوم أن بلغاريا فازت بـ ٩ نقاط ويوغوسلافيا بثمانية وفرنسا بسبع. وإذا كانت فرنسا لاتزال في وضع ممتاز يسمح لها بالتنافس على النصر، إلا أن يوغوسلافيا لم يتحصنها شيء من عناصر القوة التي مكنتها من منازلة ألمانيا الشرقية وقد حلت ثانية في الترتيب العام (٨ نقاط) بعد بلغاريا التي فازت بـ ٩ نقاط.

باريس - (أ.ب.): فيما لاتزال سنة واحدة بالتنام والكمال تقصينا عن بطولة كأس العالم لكرة القدم التي ستقام في المكسيك تتأهب مجموعات كرة القدم الأوروبية لفوز مباريات التصفيات النهائية التي ستجري من شهر سبتمبر المقبل إلى نهاية هذا العام. فأما المجموعة الأولى فمن أشهر فرقها الفريقان البولندي والبلجيكي اللذين لا يزال أمامهما مباراة واحدة سيلعبانها لتقرير الفائز منهما ومعلوم أن بلجيكا كانت قد فازت على ملعب بروكسل بـ ٢ لهدف. كما ستجري المباراة الثانية بين ألمانيا واليونان وأما في الترتيب النهائي فقد فازت بولندا بـ ٧ نقاط وبلجيكا بـ ٧ نقاط وألمانيا بثلاث نقاط واليونان بثلاث نقاط.

وأما في المجموعة الثانية فهناك ألمانيا الغربية التي فازت بمثل نقاط ويتنازع على المركز الثاني كل من السويد والبرتغال اللذين فازتا كل منهما بست نقاط تليهما تشيكوسلوفاكيا التي حلت رابعة فمطلبة التي حلت خامسة.

وأما المجموعة الثالثة فتضم إنجلترا التي تحتفظ بثمانية نقاط تليها رومانيا وفنلندا اللتان يمكن أن تحتل المركز الثاني لتتركيا التي لم تفرز بأي نقطة والتي تسعى للتغلب على الماضي.

وأما المجموعة الرابعة فتضم بلغاريا ويوغوسلافيا وفرنسا ومعلوم أن بلغاريا فازت بـ ٩ نقاط ويوغوسلافيا بثمانية وفرنسا بسبع. وإذا كانت فرنسا لاتزال في وضع ممتاز يسمح لها بالتنافس على النصر، إلا أن يوغوسلافيا لم يتحصنها شيء من عناصر القوة التي مكنتها من منازلة ألمانيا الشرقية وقد حلت ثانية في الترتيب العام (٨ نقاط) بعد بلغاريا التي فازت بـ ٩ نقاط.

السفراء السوفييات هم اثنىون من استخبارات بلادهم!



شفشكو
سفير
الاتحاد
السوفيياتي
اللاجري
لأمريكا

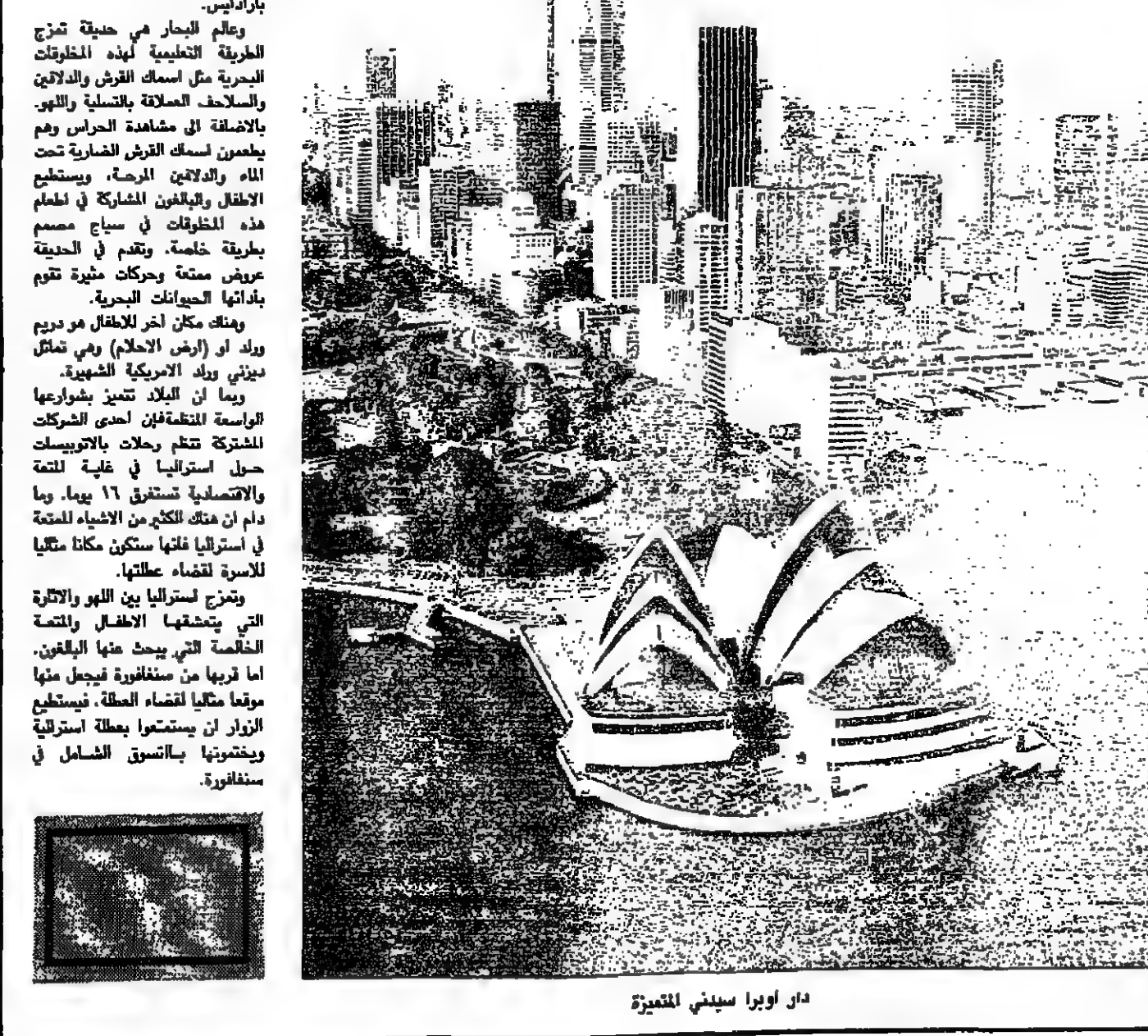
أن يعني على ليلة فهدا براوغ وذلك يتودد ويطبق. ولوق هذا ذلك يقدم كتاب (تلق الصلة مع موسكو) شهادة بوجود مرفقين سوفيياتين كبار في الإرسالة الدبلوماسية ويصون على الدبلوماسيين انفسهم وكل هذا تجن على الحرية الشخصية.

وما كتب (الدبلوماسيين) لملفه نيكولا بويلينسكي فهو أيضا مكرس لحياة الدبلوماسيين السوفييات وقد كان بويلينسكي دبلوماسيا سوفيياتيا سابقا وقد لجأ للفرار مؤخرا وهو يصف عمل الدبلوماسيين السوفييات ومخاطرات وزارة الخارجية السوفيياتية والصور الهام الذي تعبته الصلات للعلاقات في قسم الدبلوماسيين.

وكتاب بويلينسكي من هذه الزاوية هو قاموس مصغر لدور (السفير) في الاتحاد السوفيياتي وهو يظهر أن عملية الاتحاد السوفيياتي بشكل كبير هناك في الاتحاد السوفيياتي وهي عيب يصعب للمراقبين الغربيين اكتشافها وأولا ارتفاع منصب بويلينسكي لا يمكنه ملاحظتها.

فيولينسكي تكتب بمختلف المهن الدبلوماسية منذ عام ١٩٧٧ عندما كان سفيراً سوفيياتيا في بين ميوسيرا وهو يقول أيضا أن الاتحاد السوفيياتي كان يبلغ قرابة ١٢٥٠٠٠ دولار سنويا للحزب الشيوعي السوفييتي وأحد العمل السوفييتي وهو اهتمام كبة ذلك الحزب منذ ظهور هذا الكتاب.

إن من يقرأ كتابي/ شفشكو وبويلينسكي يقد بسهولة على خلفا عالم السفارات ورئيس شينين الأول: سوء العلاقات بين الدبلوماسيين السوفييات ورجال (الكيجي جي) اللذين يتخفون ذوي دبلوماسيين داخل السفارات والتأني أن كل سفارة سوفيياتية هي مصغر طبق الأصل لما يجري داخل الاتحاد السوفيياتي وتتبنى بكل العيوب والاعتقادات على الحرية للفرار ليا كان هذا الفرد حتى أن كان السفير نفسه.



دان أوبرا سيني الممثلة



برقيات قصيرة

● أصدرت صحيفة (الفينانشيال تايمز) اللندنية طبعها الأمريكية الأولى ويختبر النشاط التجاري في مطبعة في نيويورك بهدف توزيعها إلى أكثر من ٢٠ مدينة في أمريكا الشمالية.

● ومن أجل التوزيع السريع في أرجاء العالم يجري نقل هذه الصحيفة البريطانية عبر الأقمار الصناعية إلى مطبعة في نيويورك وواشنطن ثم تنقل بالطائرة إلى العديد من المدن الأمريكية.

● قال إدوارد صوما مدير منظمة الأغذية والزراعة الدولية إن المحافظة على غابات العالم أصبحت إحدى المشكلات البيئية الرئيسية التي تواجه البشرية.

● وكان صوما يخاطب مؤتمر الغابات الدولي في المكسيك والذي يشترك فيه ممثلون من ٩٥ دولة ويستمر عشرة أيام.

● وأضاف بأن الأحاسيس بالآزمة دفع مجلس محافظي المنظمة في نوفمبر الماضي لإعلان عام ١٩٨٥ كعام دولي للغابات.

● اندلع حريق سريع الانتشار في إحدى ضواحي لوس أنجلوس مما أدى إلى مقتل شخصين وتدمير ٤٠ منزلاً على الأقل.

● وقد اشترك ١٠٠ من رجال الإطفاء في إخماد هذا الحريق الذي قتل خلاله الطائرات العمودية بالوقود المظيفة للحريق من الجو.

● الجدير بالذكر أن أكثر من عشرة حرائق رئيسية قد شبت في كاليفورنيا على مدى الأيام الثلاثة الماضية، ولكن هذا هو أول حريق يندلع في لوس أنجلوس نفسها.

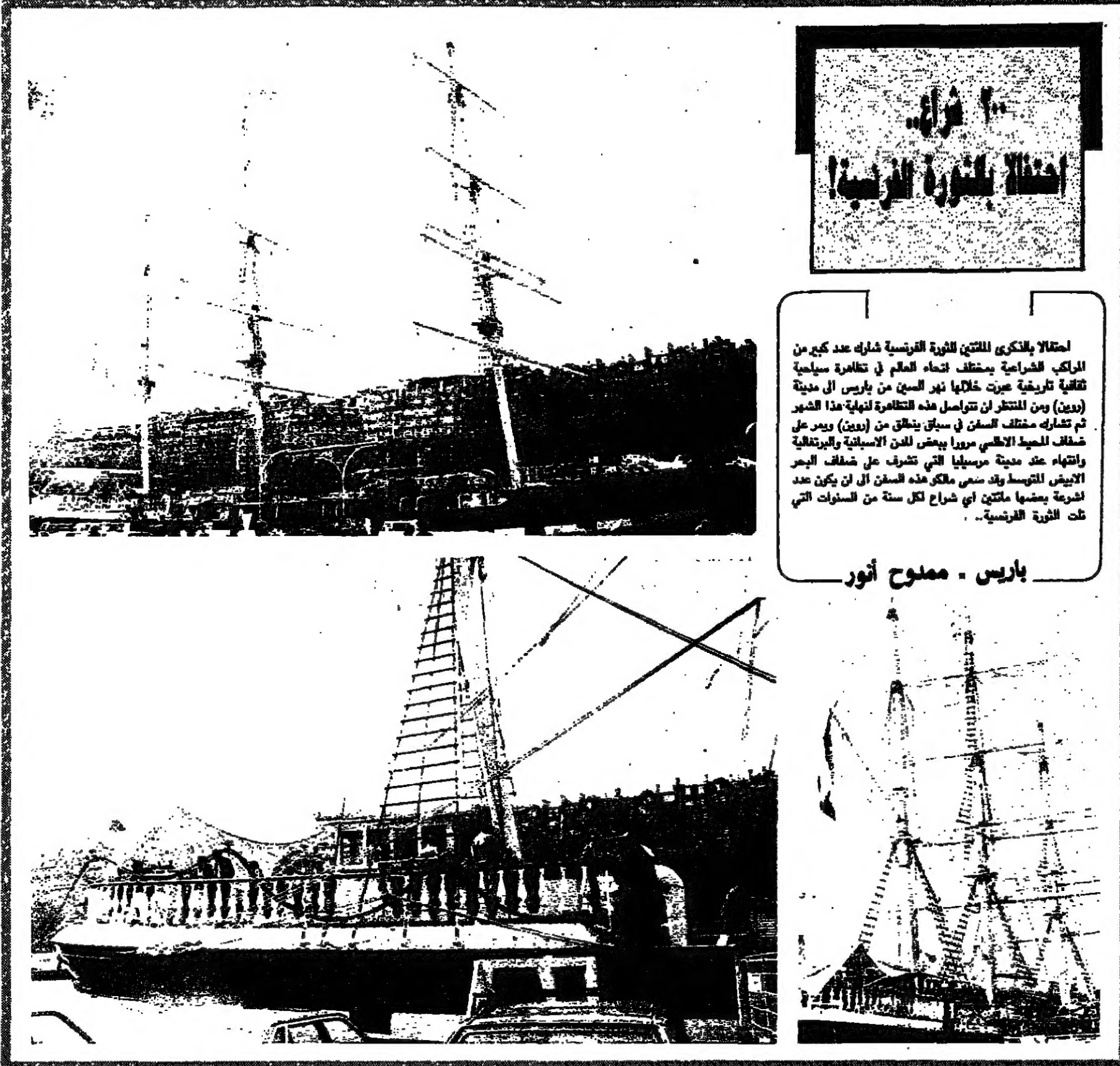
● أفادت أرقام نشرها مكتب التحديد الأمريكي بأن عدد الطلاب الذين هم في سن الدراسة قد انخفض في أربع من كل خمس ولايات أمريكية ولكن هناك أعداداً كبيرة من الأطفال الأصغر سناً الذين سيبدأون هذا الاتجاه في معظم المناطق.

● وكانت مجموعة الأشخاص الذين تتراوح أعمارهم بين ٢٥ إلى ٤٤ عاماً هي أكبر المجموعات نمواً بينما سجلت مجموعة كبار السن أيضاً زيادة.

● قالت وزارة الصحة الهندية إن حملة التطعيم الأسرى في -ثاني أكبر دولة في العالم من حيث تعداد السكان - قد أفضت إلى مزيد من الزواج بفترة تحديد النسل.

● الجدير بالذكر أن هذه الحملة استمرت عشرة أسابيع ابتداءً من شهر مارس الماضي.

● قتلت ثلاث نسوة وطفلة في الخامسة من عمرها طعناً بالسكين في أحد المنازل بجنوبي أوريغون بولاية فلوريدا الأمريكية وقال البوليس أنه لم يعرف بصورة قلبية الدافع وراء هذه الجريمة.



باريس - مملوكة أنور

احتلالا للثورة الفرنسية شارك عدد كبير من المراكب الشراعية مختلف أنحاء العالم في تظاهرة سياحية ثقافية تاريخية عبرت خلالها نهر السين من باريس إلى مدينة (ديون) ومن المنتظر أن تتواصل هذه التظاهرة لنهائية هذا الشهر ثم تشترك مختلف السفن في سباق يتطابق من (ديون) ويصل إلى شتاف المسبح الأطلسي مروراً ببعض المدن الإسبانية والبرتغالية وإتقاء عند مدينة مرسيليا التي تستضيف على ضفاف البحر الأبيض المتوسط وفد سمي ملكو هذه السفن إلى أن يكون عدد السفن مائتين أي شراع لكل سنة من السنوات التي ثارت الثورة الفرنسية.

أهم أحداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس ٤ يوليو وهو اليوم الخامس والثمانون بعد المائة من عام ١٩٨٥. ويتبقى ١٨٠ يوماً على نهاية العام. وأهم الأحداث التاريخية في هذا اليوم هي:

١٥٢٨ - إنجلترا تعانق من أول نخبو خطير لمرض الطاعون.

١٦٦٧ - الكونغرس يجيز إعلان استقلال أمريكا.

١٩٠١ - إنشاء حكومة مدنية في الفلبين وتعيين ويليام هوارد حاكماً عاماً.

١٩١٠ - روسيا واليابان توقعان اتفاقية بشأن منشوريا وكوريا.

١٩٧٢ - كوريا الجنوبية والشمالية تتفقان عن استخدام القوة وتتفقان على مبادئ لإعادة توحيد كوريا سلمياً بدون أي تدخل أجنبي.

١٩٨٠ - موجة الحر في جنوبي غربي الولايات المتحدة تدخل أسبوعها الثالث وبعد القتلى يرتفع إلى ١٠٥ أشخاص.

حريق مدمر في لوس أنجلوس

لوس أنجلوس/الولايات المتحدة/الهند:

لدى شخصان على الأقل مصرعهما وأصيب أربعة آخرون في حريق كبير (يبدو أنه بفعل قاذف لإنتاج أحد أسماء لوس أنجلوس مما أسفر عن تدمير ثمانية أشخاص مثلاً. وبعد هذا الحادث الأخير من نوعه في مجموعة من الحرائق نجمت أو تفاقمت نتيجة موجة من الحرارة الشديدة التي اجتاحت عدة عشرات الآلاف من الشبكات مؤخرا في غربي الولايات المتحدة ووسطها خاصة في كاليفورنيا.

ويضا كادت درجة الحرارة أن تصل إلى أربعين درجة في بعض المناطق في كاليفورنيا وفي غربي أمريكا.

أدت الحرائق الثلجية عن اشتعال النباتات الجافة تسري وتدمر مزارعها مما أسفر عن تدمير أكثر من مائة منزل في ولايتي كاليفورنيا وأريزونا.

ومما يذكر أن أكثر من ١٥ حريقاً كبيراً اندلعت في جنوبي كاليفورنيا منذ الأسبوع الماضي وقد راع أهلها في سان دييغو حيث اندلع الحريق أكثر من ستمائة مثلاً.

٢٠٠ دولار في الأسبوع لتعليم الإرهاب في أمريكا!!



واشنطن/د.ب.ا:

تقول مدرسة كيمستون الأعمال الخاصة بالقرب من بركلي في ولاية كاليفورنيا الأمريكية أنها ستقبل تدريجياً على (الطلاب الجدد غير التقليديين) وكيفية التعامل مع (السلمة الهجوم الخاصة) مقابل ٢٠٠ دولار في الأسبوع.

وهي واحدة من حوالي ٢٠ من المدارس شبه العسكرية التي تعمل حالياً في الولايات المتحدة وفقاً لما يقوله بيل جيتري الذي يرأس تحرير مجلة (سولجر لوف فورشن) المتخصصة في هذا المجال.

وتنشر معلومات هذه المدارس بأنها تدريس فن القتال في أسبوع لشخص. أما الحكومة الأمريكية التي تنظر الكثر من الجوانب لبرنامجها لوجبة لتختلف من الجوانب التي تفتح المدارس في

الطائرات وتجمع القتلى في الطائرات في ليلين وطوكيو وباركوكوتو فلما لا ترد للكثير على الالتفات للجبهة إليها والفتنة

أما ما يقوله جوزيف كمبر الذي يدير مدرسة كيمستون بالقرب من بيرنجهام في ولاية أريزونا فيقول أنه لا يرى من بين من تلقوا دورة تدريبية منذ عدة أشهر أربعة من طلبة السبع يجري البحث عن أحدهم لصلة بطلان سقوف الطائرة الجامبو التابعة لشركة (إيرلاند) أخيراً أمام سرحل إيرلندا وبجانب اختبار قبل في مطار تاريخي بطوكيو.

أما الثلاثة الآخرون فقد تم التفتيش عليهم للاشتباه في تخفيهم لاختبار رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي أثناء زيارته لواشنطن منذ بضعة أسابيع.

وقال كمبر في مقابلة لصحيفة (نيويورك تايمز) أنه لا يعلم تلاميذ كيفية صنع قنابل زمنية إلا أنه أعترف علناً أن الأرواح الذين يتبنون لائحة السبع قد اشتركوا في دورة حول كيفية التعامل مع الانفجار والقتال اليدوي.

وقالت الصحيفة أن الطرق الجديدة لقتل شخص ما يمكنهم من بين المواد الأساسية للقبلة التي يجري تدريسها في معسكر كمبر ويوفر كمبر وهو من جنوب كاليفورنيا لطلابها عدد من الأشخاص الذين مروا بمعسكره قد انتهوا كمرزقة في بعض مناطق العالم.

وتزود هذه التقارير المتعددة أجهزة الإعلام الأمريكية مزاعم بأن الأمريكيين الذين يتم تدريبهم في مثل هذه المدارس شبه العسكرية يقومون بعد كمرزقة في أمريكا الوسطى وغرباً - وأن كلفت هذه البرامج لم تكن.

أما ثلاثة طلاب آخرين فتم تدريبهم في مدرسة كمبر في ولاية أريزونا في عام ١٩٨١ حيث فيها أن خمسين للطلاب من الألبان الذين تخفروا من كلية الطب قبل عشر سنوات أو أكثر كانوا يحملون قنابل سلاح واحدة على الأقل.

ويقول: وأن كثر من من الألبان لهم شواهد على هذه الدراسة التي تشربها للجنة خلال ذلك العام.

وقال كمبر في مقابلة أنه خلال عام ١٩٨١ بلغ عدد جرائم القتل ١١٢٠٨٨. أما حوادث الانتحار بالسلاح فقد بلغت نفس الرقم. وبين الذين كانوا ضحية السلاح ٤٧٤ شخصاً من دون الثانية عشرة من العمر.

وقد أيد الدكتور ستيفن رينولدز طبيب الأمراض العقلية في نيويورك الذي عرفته معارضة الدلائل لفرض رقابة على حمل الأسلحة وقال في اتصال هاتفي مع الأسوشيتد برس: سلطت علينا الحكومة ديان بدافها وكان طوعاً منطراً شاملاً.

وأضاف الدكتور دوزن قنلاً: هذا هو الوقت المناسب للولايات المتحدة لتفحص دورها في مثل هذه القضية.

لجنة الطبية الأمريكية عام ١٩٧٦ أزيوها السابق الدكتور تشارلز براونينغ.

حمل السلاح في اوساط الاطفال يثير ضجة في أمريكا!!

شيكاغو (أ.ب.):

تتمثل إحدى مخاطر انتشار الأسلحة في أيدي الأطفال هو حمل السلاح وإفهامهم متى تأخر حمل السلاح على نفسه حامله. وأن مثل هذه الحالة تنطفئ المقاتلات والعمليات على الأطفال تنطوية عن امتلاك السلاح.

ويستطيع الأطفال بالانتماء إلى منظماتهم ويضع تشريع يحظر حمل الأسلحة أن يقوموا بقتل أي الأبناء والأطفال بهدف إلحاق أضرارهم على حمل السلاح وإفهامهم متى تأخر حمل السلاح على نفسه حامله. وأن مثل هذه الحالة تنطفئ المقاتلات والعمليات على الأطفال تنطوية عن امتلاك السلاح.

ويقال: وأن كثر من من الألبان لهم شواهد على هذه الدراسة التي تشربها للجنة خلال ذلك العام.

وقال كمبر في مقابلة أنه خلال عام ١٩٨١ بلغ عدد جرائم القتل ١١٢٠٨٨. أما حوادث الانتحار بالسلاح فقد بلغت نفس الرقم. وبين الذين كانوا ضحية السلاح ٤٧٤ شخصاً من دون الثانية عشرة من العمر.

وقد أيد الدكتور ستيفن رينولدز طبيب الأمراض العقلية في نيويورك الذي عرفته معارضة الدلائل لفرض رقابة على حمل الأسلحة وقال في اتصال هاتفي مع الأسوشيتد برس: سلطت علينا الحكومة ديان بدافها وكان طوعاً منطراً شاملاً.

وأضاف الدكتور دوزن قنلاً: هذا هو الوقت المناسب للولايات المتحدة لتفحص دورها في مثل هذه القضية.

لجنة الطبية الأمريكية عام ١٩٧٦ أزيوها السابق الدكتور تشارلز براونينغ.

عملات زرع الأعضاء تزداد انتشاراً في أمريكا

واشنطن (أ.ب.):

يقول المجلس الأمريكي لزراعة الأعضاء وأنسجة حيّة من شخص إلى آخر أن نقصاً خطيراً في التبرع بأعضاء من جسم الإنسان يعني أن الوفاة من الأمريكيين لا يستطيعون الحصول على الكلى التي هم بحاجة إليها أو على العظم النخاعي وفقرات العمود الفقري. وأن زراعة مثل هذه الأعضاء قد أحرزت نجاحاً كبيراً.

ويقول عدد من الأطباء أنهم يأملون أن تساهم حملات إعلامية واسعة بواسطة الإذاعات أو التلفزيون والمصحف والمجلات في توعية الرأي العام في أمريكا وألف انتباههم إلى أهمية زرع الأعضاء في أجساد المحتاجين.

وقد ربح الجسم الطبي في الولايات المتحدة بالقانون الذي صادق عليه الكونغرس الأمريكي والذي دعا إلى فتح سجل طبي وطني باسماء المتبرعين بأعضاء من أجسادهم وإنشاء مكتب رسمي يعرف باسم المجلس الأمريكي لزراعة الأعضاء وأنسجة حيّة من شخص إلى آخر.

ويقول المجلس الأمريكي أنه فيما يتعلق بزرع القلوب التي لا تزال العمليات في هذا الحقل محدودة فإن التقارير بشأن زرع أعضاء أخرى توضح ما يلي:

- رغم أن ستة آلاف أمريكي خضعوا لعملية زرع الكلى خلال عام ١٩٨٢، فإن هناك أكثر من ٣ آلاف شخص مازالوا ينتظرون بفارغ الصبر لزوم زرع كل لهم. وسبب هذا الانتظار النقص الخطير في التبرع.

- جرت ١٦٢ عملية زرع كبد خلال عام ١٩٨٢، وأن هناك حوالي ثمانية آلاف ينتظرون لزوم هذه العملية.

- رغم إجراء ٢٠ ألف عملية زرع قنابات العين خلال عام ١٩٨٢، فإن هناك ٢٠ ألف شخص آخرين ينتظرون زرع القنابات.

- حوالي ٦٠ ألف أمريكي يستطيعون زرع جميع أنواع العظام، ورغم ذلك لم تجر حتى الآن سوى خمسة آلاف عملية جراحية لزراعة العظام.

- يمكن إضافة إلى ما ذكره إجراء ١٥٠ ألف عملية لانسجة

حيّة إذا لم يحدث نقص في التبرع في هذا الحقل.

ويقول أطباء في المجلس الأمريكي لزراعة الأعضاء: رغم نقص التبرع في عمليات الزرع، فإن نقص المتبرعين مشكلة كبيرة. ونحن نحتاج إلى ٢٠ ألف عملية زرع كبد في هذا الحقل.

وتقول باتريشيا هيرليغز التي خضعت لعملية زراعة كلية: لقد نجحت العملية، وأنتي الآن تتمتع بصحة جيدة.

وتضيف: وأن أكثر ما يقلقني هو نقص الاعتمادات الحكومية المخصصة لمساعدة الذين يحتاجون إلى عملية معالجة لعملية الجراحية. ومثل هذا

التخفيض لن يسمح للفقراء بأن تجري لهم عمليات زرع مكلفة. وهناك قضية لاتزال موضع نقاش وهي النجاح في اقناع الذين يشرفون على الموت بالتبرع بأعضائهم بعد وفاتهم. ومن الضروري إقناع المرضى قبل وفاتهم إضافة إلى إفساح المجال للكثيرين من المرضى.

وأعلن المجلس الأمريكي أنه بدأ بتنفيذ برنامج بشأن التبرع بأجزاء من جسم الإنسان تموله شركة دار الكيمياء بـ ١٥ مليون دولار.

ويضيف المجلس: ورغم أن الآلاف من المرضى من المواطنين يحملون بشارات تخوّلهم الخضوع لعمليات جراحية إلا أن نقص الخطير في المتبرعين لا يزال يحول حتى الآن دون إجراء العمليات لهم.

ويقول وليام بيرى مدير المجلس الأمريكي لزراعة الأعضاء: وأن المجلس بحاجة إلى ٢٥ مليون دولار لمساعدة من الحكومة، ولكن لا أدري كيف يمكن حمل الحكومة على التبرع بهذا المبلغ.

